





## *Tisztelt Olvasó!*

A tudás különböző rétegei exponálódnak a következő lapokon. Úgy működnek, mint a tomográfia. A különálló képszeletek nagyon eltérők lehetnek (bár egymásból következnek), de ha „lepörgetjük őket”, összeáll a kép, a mozgás. A fázisok értelmet kapnak.

Reményeink szerint a kiadvány elolvasása után összeáll egy ilyen „diagnózis” vagy kép korunk, illetve a vizuális művészetek néhány fontos szegmenséről. A felvetett kérdések persze újabbakat indukálnak. A problémafelvetés legtöbbször fontosabb a válasz megtalálásánál, megfogalmazásánál.

Az első részben a vizuális művészetek, a látványhoz tapadó kommunikáció módszertana, a képi ábrázolás néhány fontosabb problémaköre kerül felszínre.

A kísérleti művész „kilendíti egyensúlyi állapotából” a megszokott kifejezési formákat, bejáratott technikai megoldásokat. Minden hiteles művészet egyben kísérleti jellegű is, mivel ismeretlen területekre barangol, kalauzol. A kísérlet nem feltétlenül sikertelen vállalkozás. A legújabb médiumok használata is napjaink izgalmas kísérleteinek terepe. A mágneses rezonancia metaforája lehet ennek az attitűdnek; a felvetett gondolatok találkoznak, erősítik, támogatják, vagy netán kioltják egymást.

Gyenes Zsolt  
szerkesztő