



Ács Kata  
Alkalmazott látványtervező BA szak  
Jelmeztervek Csehov darabjához

Konzulens: Molnár Zsuzsa

Egyik nagyobb munkám során Csehov „Három nővér” című darabjához terveztem jelmezeket. A mű az örökös elvagyódásról szól, három nővérről, akik elégedetlenek az életükkel, mégsem tesznek ellene semmit, csak várnak, hogy valaki más megváltoztassa azt. Párbeszédekben megjelenő viták álviták, egyéni céljaik értelmetlenek. Ezekkel a problémákkal ma is sokan küzdenek, ezért gondolom, hogy ez a dráma aktuális témát dolgoz fel.

Elsődleges szempontom a tervezésnél a darab újszerű megközelítése volt. A szereplőket a jelmezek által hoztam közelebb a mi világunkhoz. A korabeli ruhák sziluettjét, vonalát vettem alapul, megtartva Csehov világát, és azt a mai divatba átültetve alkalmaztam. Egyetlen szereplő sem képes tragikusan megélni az eseményeket. Csehov alakjai üres-lelkűek, önzők és korlátoltak, ez a dialógusokban is megmutatkozik. Minden szereplő csak a saját monológját ismételgeti, elbeszélnek egymás mellett. Hiányzik belőlük az egymásra figyelés, megértés.

Ezeket a tulajdonságokat jelenítettem meg terveimben. A karakter személyiségét nem csak az öltözetben ábrázoltam, hanem mozdulatában, tekintetében, hiszen így kaphatunk

teljes képet róla. A darab öt évet fog át, ami alatt a szereplők óriási fejlődésen, változáson mennek keresztül. A terveken megjelenő jelmezek illusztrálják a karakterek időben történő lélekbeli változását.

Láthatjuk Irinát, a legfiatalabb lányt és egyben a legpozitívabb szereplőt, kinek alakja könnyed, színei világosak, tiszták, üdék, felhőtlen boldogságot áraszt megjelenése, benne még él a remény, egy szebb élet iránti vágy. Vele szemben viszont ott van Olga, a kiöregedett, férj nélkül maradt nővér, nála sötét színeket, zárt formákat használtam, alakja egyértelműen magába fordult, reményvesztett. Fontos szerepet töltenek be a katonák is, hiszen ők hoznak egy kis életet a kiüresedett hétköznapiakba, így döntően befolyásolják a három nővér életét. Egyenruhájuk magukon hordozza a kor uniformitásának jegyeit, de a teljes képet napjaink divatjához formáltam.

A munkafolyamatot általában hangulatfestéssel kezdem, a festmények a szereplővel kapcsolatos benyomásaimat ábrázolják. Később ezeket a hangulatokat használom fel a jelmeztervek háttere ként, ezzel dinamikus, színpadias megjelenést adva nekik.