

Előszó:

Túl a médiumokon

Bármely művészeti felsőfokú oktatási intézmény életében a tehetség gondozása a legfőbb célt és tevékenységet kell, hogy jelentse. A 2004-ben megalakult Kaposvári Egyetem Művészeti Karán, tehát jellegéből adódóan, a kezdetektől fogva a tehetséggondozás kiemelt szerepet játszik. A hallgatók színházi előadásokban, látványtervezői munkákban, mozgóképes és animációs alkotások létrehozásában, televíziós műsorok készítésében, fotó-, festmény-, grafika-, rajz-, plasztika-, multimédia stb. kiállításokon és más művészeti projekteken vesznek részt. Nagy hangsúly helyeződik az egyéni foglalkozásokra, a személyre szabott munkára, oktatásra. A gyakorlathoz kapcsolódóan fontosnak tartjuk a magas szinten megjelenő elméleti képzést, kutatások folyamatos meglétét, ahol mester és tanítványa úgyszintén egy műhelyben tevékenykedik. A kar, az ezen a helyen leírtakkal összhangban azt is kiemelten kezeli, hogy a hallgatók oktatóik mellett, velük együtt mutassák be kutatási eredményeiket, felvetéseiket, ill. velük közös kiállításokon, eseményeken szerepeltessék alkotásaikat, művészeti produkcióikat.

A tehetséggondozás személyi-oktatói feltételei is adottak karunkon. A kurzusokat vezető művészeink, szakembereink legtöbbje ismert, meghatározó személyisége a magyar, illetve a nemzetközi színházi, fotó-, képző- és tervezőművészeti életnek, továbbá magas színvonalú,

nemzetközi ismertséget is eredményező elméleti tudományos kutatótevékenységet is folytat.

A Művészeti Kar kiváló kapcsolatokat ápol fontos országos szakmai szervezetekkel, azon túl helyi művészeti és kulturális intézményekkel.

Tehetséggondozási programunk összehangolt terv alapján történik. Több bizottság munkája könnyíti a zökkenőmentes lebonyolítást, melyben a hallgatók is meghatározó szerephez jutnak, döntésjogi pozícióba kerülnek. A folyamat gerincét a művészeti diákköri események, konferenciák alkotják, melyek az egész évre ütemezett feladatokat jelentenek oktatónak és hallgatónak egyaránt. Ez a tevékenység két lábon áll, az alkotómunka perspektívájából, annak központi szerepéből fejlődik, bontakozik ki a kutatómunka. Egy speciális viszonyról beszélhetünk, ahol a gyakorlat és az elmélet teljes egységbe kerül, együtt formálódik. A műhelyjelleg meghatározó keret, forma, ahol mester és kis létszámú csoportja együtt dolgozik, alkot, kutat. Az egyéni- és a kollektív munka a művészeti oktatásban sok esetben nehezebben szétválasztható, ugyanis a közösen végzett kreatív gyakorlatok előzik meg, vezetnek el az egyéni kutatási-alkotói megoldásokhoz. A műhely jelleg egyrészt az együttes munka, másrészt az egymástól tanulás kiváló gyakorlóterepe is.

Az interdiszciplináris gondolkodás, megközelítés alapvető napjainkba és ez természetes módon tehetséggondozó programunkban is nagy szerepet kap. Ez a fajta, komplex, holisztikus szemléletű megközelítés még nyitottabbá teszi a fiatalokat és a kísérletezőkedvük is fokozódik.

Napjaink művészeti életében is minden gyorsan és sok esetben nagy fordulatokat véve változik. A mediális szemlélet is állandó felülvizsgálatra szorul. Új médiumok jelennek meg, régiek tűnnek el, vagy olvadnak össze. Leginkább a hagyományos, de akár bizonyos új médiumok megszűnéséről is beszélhetünk. Az ezredforduló óta a diskurzusok sok esetben a posztmédiáról, a posztdigitális korról és a hasonló módon poszt jelzőkkel címkézett művészeti megközelítésekről, trendekről, de akár átfogó ágazatokról szólnak. A dolgok jellegéből adódóan, a legtöbb esetben nehéz még tisztán látni, de nem is ez a legfontosabb cél.

A kortárs szemléletű alkotások létrehozása kapcsán törekszünk a kapcsolódó elméleti, társadalmi környezet feltárására, viták generálására. A médiumokon úgy tekintünk túl, hogy nem felejtsük el a hagyományokat sem, azt a kontextust, amiből a művészet született/születik, ahogyan változott/változik, ahová érkezett/érkezik és amerre tart.

A Nemzeti Tehetség Program keretében, támogatásával ebben az évben több olyan kurzust, workshopot, eseményt valósítottunk meg, melyek munkánk fontos állomásainak számítanak. Ilyen volt például a Giuseppe L. Bonifati által vezetett „Above the Skin” című workshop, a „Papír mint médium” és a „Fény

és nyomat” című kurzusok, illetve kiállítás és előadás-sorozat a történelem, a politika és a művészet kapcsolatáról. Nem utolsó sorba ide kapcsolódik ez a kiadvány is, mely az említett workshopok, kurzusok és néhány művészeti diákköri konferenciára benyújtott és díjazott hallgatói munkából nyújt válogatást. A kiadvány lapozgatása, olvasása kapcsán a Kaposvári Egyetem Művészeti Kar tevékenységéről rajzolódik ki, szándékunk szerint egy plasztikus, aktuális kép.

Gyenes Zsolt DLA habil