

## Halász Gábor

2017-2022 között a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Karának képzés (BA) szakos hallgatója volt, mozgóképkultúra- és média szakirányon végzett, a diploma megszerzése óta főként kommunikációs területen dolgozik.

hgabor98@gmail.com

ORCID: 0000-0002-7012-8662

Artcadia, ú.f. 1(1), 48–51. (2022)



A cikkre a Creative Commons 4.0 standard licenc alábbi típusa vonatkozik: CC-BY-NC-ND-4.0.

## Szubjektív centenárium

Ez a rövid ismertető hallgatói nézőpontból mutatja be a Bauhaus-centenárium eseményeit. A szerző korábban egyetemi hallgatóként (képzés szak, mozgóképkultúra és média szakirány) a programok aktív résztvevője és dokumentálójá volt. Ez a szöveg a programsorozat legemlékezetesebb momentumait és szubjektív élményeit idézi fel: többek között Moholy-Nagy László kiállítását, és egy Wassily-szék felkutatásának izgalmas feladatát.

**kulcsszavak:** Breuer Marcell, Wassily-szék, Moholy-Nagy László, dokumentáció, kiállítás

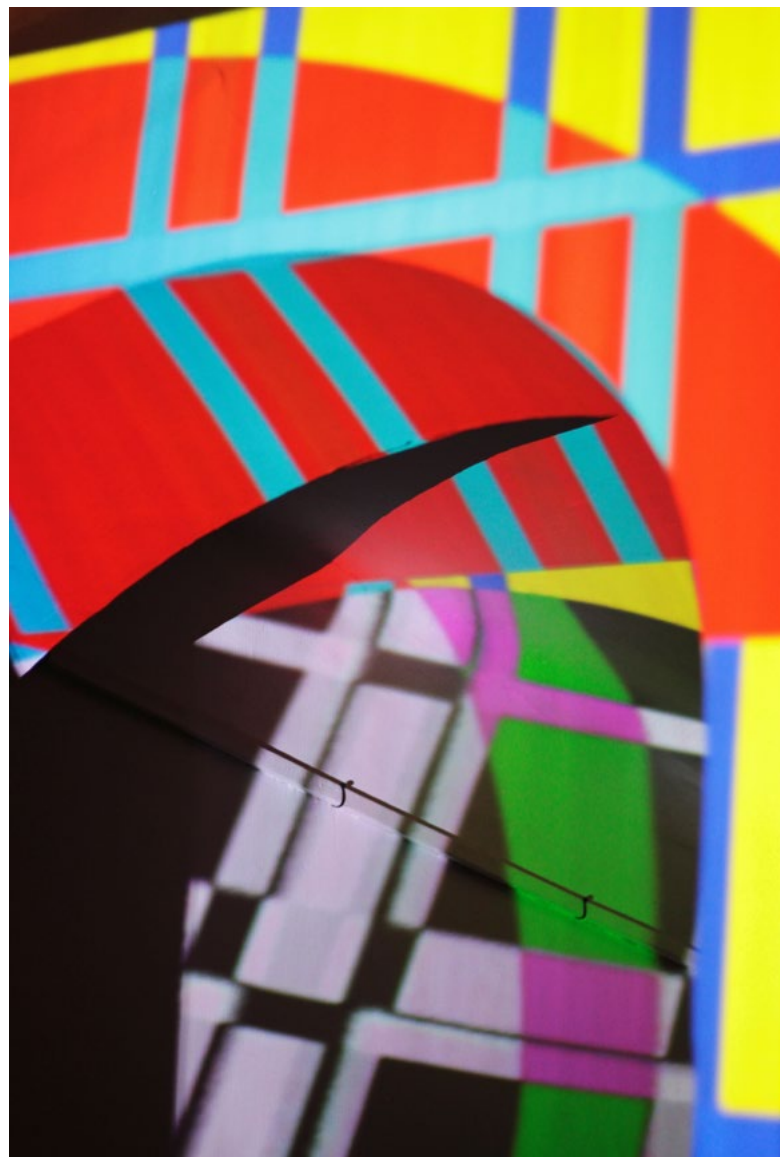
## Subjective centenary

This short guide presents the Bauhaus centenary from a student's perspective. As a former student (Film Culture and Media Studies), the author was an active participant and photographer of the programmes. This text recalls his most memorable moments and subjective experiences of this period, including the exhibition of László Moholy-Nagy and the exciting challenge of finding a Wassily chair.

**keywords:** Marcel Breuer, Wassily chair, László Moholy-Nagy, documentation, exhibition

**Őszintén szólva** – utólag már igencsak szégyellve ezt – sajnos keveset tudtam a Bauhausról a centenárium előtt. Különösen hálás vagyok azért, hogy Szigethy Anna tanárnő megbízása és vezetése által, Sipos Bence barátommal-csoporttársammal együtt végigdokumentálhattuk a Művészeti Intézetben zajló rendezvényeket, eseményeket, kiállításokat, kisebb tanulmányutakat, szakok/kurzusok diákmunkáit, csoportos alkotásait, ezáltal sikerült mélységeiben részletesen megismerni a kultúrtörténeti jelentőséggel bíró Bauhaust. Visszaemlékezésemben három személyes emléket, élményt szeretnék kiemelni.

**A Bauhaus meg én** – ez volt az egyik féléves feladat címe a Szigethy Anna tanárnő által vezetett kreatív *vizuális gyakorlatok* kurzuson. Amikor azt a hirtelen elhatározást tettem az órán, hogy mindenképp szeretnék találni egy Wassily-széket, még nem sejtettem, milyen merész vállalás volt ez. Breuer Marcell ikonikus bútordarabja ugyanis szinte fellelhetetlen kincs. Napokon keresztül folyamatosan csak kerestem-kerestem, hol tudnám lefotózni ezt a különleges bútort. Sokat telefonáltam régiségkereskedőknek, aukciósházaknak, antik bútorosoknak, néztem az online aukciós piacokat, de sehol sem találtam, ennek ellenére nagyon hajtott a belső vágy. Hihetetlen módon Pécsen, Breuer Marcell szülőföldjén találtam egy eredeti, gyönyörű állapotban lévő példányt. Sipos Bence csoporttársammal együtt néztük meg és dokumentáltuk. A „találkozást” fokozta még, hogy nem kiállítási tárgyként, elzárva, vitrin mögött tekinthettük meg, hanem szabadon „hurcolászhattuk” kedvünkre – a fotózás igényei szerint. Nagyon meghatározó élmény volt. Az itt készült fotóból született az a képmontázs alkotásom, amin kvázi egy térben ülhetek Breuer Marcellal, illetve a reklámmal együtt.



Halász Gábor fotója  
Gyenes Zsolt kurzusáról

### **A zseniális kísérletező**

2019-ben egy kiállításlátogatás során szintén Bence barátommal eljutottunk a Mai Manó Házba Budapestre, ahol Baki Péter volt segítségünkre. Rendkívüli élmény volt előben látni Moholy-Nagy László fotografiai kísérleteit, absztrakcióit, fotogramjait, illetve a kiállítótérben vetített **Fekete-Fehér-Szürke** című filmjét. A kiállított képanyag Moholy-Nagy európai korszakából mutatott be fényképeket, melyek 1922 és 1937 között készültek. Nagyon inspiráló élmény volt végignézni ezt a különleges tárlatot.

### **Fényjáték**

Másodévben **mozgóképes gyakorlatok** órán azt kaptuk feladatként, hogy reflektáljunk a Moholy-Nagy László által készített híres Fekete-Fehér-Szürke Fényjátékra. Örömmel fogadtam a feladatot, hiszen nagyon szeretek kísérletezni, és a fekete-fehér képi világot különösképp magaménak érzem. Míg Moholy a **Fény-tér modulátorral** készítette ezt a különleges kísérleti alkotást, addig én a kéznél lévő „háztartási eszközökkel” igyekeztem kísérletezni. Összegzésképp tehát hálával gondolok vissza ezen időkre, különleges öröm volt Sipos Bence csoporttársammal együtt alkotni és ennyi jelentős múltbéli alkotással, történettel megismerkedni, illetve fiatalos, friss szemlélettel megközelíteni. Nagyon fontosnak tartom, hogy alázattal és tisztelettel gondoljunk ezekre a művészekre, tanárookra, magyarjainkra és ismertessük meg az új nemzedékkel neveiket és munkásságukat.

Halász Gábor







Életképek az AU (Architecture Uncomfortable) workshopjáról  
(fotók: Halász Gábor)