

# HELLO WOOD BALATONI HEKK, 2016

## HELLO WOOD BALATONI HEKK, 2016

SZERZŐ/BY:

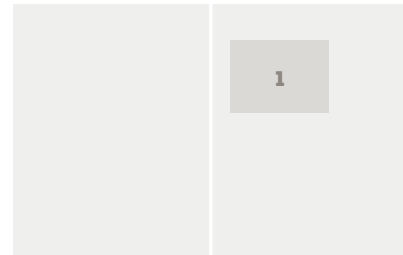
ZELENÁK FRUZZSINA, VALKAI CSABA

A Hello Wood egy olyan nemzetközi, független „platform” és dizájn stúdió, amelyben kreatív szakemberek – elsősorban formatervezők és építészek – dolgoznak közösen, hogy saját eszközeikkel reagáljanak valós problémákra, jelenségekre, kérdésekre. Legismertebb eseményük a 2010 óta minden évben megrendezett nemzetközi építészeti alkotótábor. Idén nyáron a nemzetközi alkotótábor mellett új kezdeményezésként megszervezték a „Balatoni Hekk” elnevezésű összegyűjtési, egyhetes építőtábor, ahol a hazai építészeti, tájépítészeti és formatervezést oktató egyetemek csapatai készíthették el saját installációikat Csopakon. Az építőtábor nem csupán a koncepciók megvalósításáról, hanem az egyes installációk és a készítő csapatok versenyéről is szólt az egymillió forint értékű fődíjért.

A Tájépítészeti és Településtervezési Kar kiemelkedő sikert ért el az új koncepció szerint megrendezett „Balatoni Hekk” táborban. Megnyerve a résztvevő hazai „építő” egyetemek csapatainak és szervezők szavazatának többségét a csapat a strandon megépített installációjával fődíjat nyert, s ez lehetőséget ad arra, hogy a Kar saját maga szervezhessen alkotótábor a 2016/2017-es tanévben, a Budai Arborétumban. Az idei csopaki

építőtáborban való részvétel, valamint az alkotás folyamata számos tanulsággal szolgált mind a hallgatók, mind csapatvezetők számára. Érdemes lehet ezeket a tanulságokat számba venni, felismerni azokat a szakmai és a csapaton belüli belső folyamatokat, amelyek hozzájárultak a Kar eredményes szerepléséhez. A kérdés, hogy vajon milyen összetevői lehetnek egy sikeres alkotóhétnek, jóval több, mint a workshop tapasztalatainak elemzése. A teammunka, a közös alkotás folyamata olyan tapasztalatot jelentett, ami az ideai tanévben a Tájépítészeti és Településtervezési Karon meghirdetett, két féléves „Hello Wood” tantárgy tematikájának és módszertanának kidolgozását is megalapozta.

A Hello Wood szervezőitől év elején, februárban érkezett a felkérés a Karhoz, hogy delegáljon csapatvezetőket az alkotótáborba. Zelenák Fruzzsina, a Kert- és Szabadtértervezési Tanszék tanársegéde 2011-ben, akkor még tájépítész hallgatóként vett részt az építőtáborban, 2012-ben pedig már csapatvezetőként vezette a tájépítész workshopot. A „Hello Wood” tapasztalatok alapján Fruzzsina vállalta a csapatvezetést, és társnak Valkai Csaba adjunktust, a Településképzési Tanszék oktatóját kérte fel. Bár a csapatvezetők számára az építőtáborra való felkészü-



**1. kép/pict.:**  
 Helyszínbejárás / Site  
 visit  
 (FOTÓ/PHOTO:  
 ZELENÁK FRUZZSINA)

Hello Wood is an international, independent "platform" and design studio where creative professionals - mainly designers and architects - work together to respond by their own means to real problems, phenomena and issues. They are best known for their international architecture camp, which has been held each year since 2010. This summer, in addition to the international camp, a new initiative: a week long architecture workshop for Hungarian universities was organized. It is called "Balaton Hekk", where students of architecture, landscape architecture and design from nine universities have prepared their own installation in Csopak. The camp was not only about the implementation of the concepts, but also a competition was organised for the installations and the preparing teams for a prize of one million Forints.

The Faculty of Landscape Architecture and Urban Planning had an extraordinary success with its installation at "Balaton Hekk". Winning the majority

of the votes from the participating university teams and organizers, the Faculty has been awarded with the main prize, which provides an opportunity to the Faculty to organize its own creative camp during the 2016/2017 school year in the Buda Arboretum. The participation in this year's camp and the design process offered a number of lessons for the students and team leaders as well. It might be worth reviewing these lessons to recognize the professional and internal processes within the team that contributed to the Faculty's successful performance. What might be the components of a successful creative week? How did we get from the request of the Faculty, through the implementation of the installation, to starting the subject entitled "Hello Wood 1."?

At the beginning of the year, in February, the Faculty received a request from the Hello Wood organizers to delegate team leaders to the camp. One of them, Fruzzsina Zelenák participated in the 2011 architecture camp as

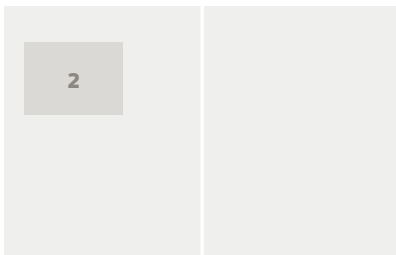


lés volt az első közös munka, az alkotó-folyamatot és a csapatvezetést mindvégig az egyetértés, a közös szakmai álláspont jellemezte. Az egymást kiegészítő szaktudás és látásmód, a tájépítész és építész szemlélet inspiratíván, kumulatív hatással bírt az alkotómunkára.

Az építőtáborban való részvételre az egyes egyetemek, karok hallgatói május elejéig pályázhattak. A résztvevő hazai egyetemek közül a Tájépítészeti és Településtervezési Karról jelentkezett a legtöbb diák. A beérkezett pályázatok – portfólió és motivációs levél – jelentős része magas színvonalú, valós motivációt tükröző, értékes hallgatói munkáról árulkodott, így a csapatvezetőknek lehetősége nyílt egy igen felkészült és sokrétű kompetenciákkal rendelkező csapat összeállítására.

A felkészülés során a május közepére összeállt csapat a közös csopaki helyszínbejárásán túl hét alkalommal találkozott, ahol a koncepciót közösen alakították ki. (1-2. kép) A szervezők által megjelölt helyszínen, a csopaki strand területén

belül szabadon választható volt az installáció funkciója, és kijelölhető volt az a hely, ahol az objektum majd megépülhet. A „Halles” névre keresztelt alkotás alap gondolatát épp a HELY inspirálta. A helyszíni bejárásakor a strand egésze egy funkciókkal túlsűrített, de ennek ellenére mégis jellegtelen művi világként tűnt fel. A strandon túl nagy kiterjedésű védett nádas található, melynek természetes miliójét csak egy horgászstég-rendszer bontja meg. A strand és a nádas különböző karakterének találkozása adta meg azt a téri és hangulati kontrasztot, amit az installáció megjeleníteni, értelmezni kíván. (3. kép) A két különböző téri világ, a horgászstégek és a nádas szinte természetes megjelenése, illetve a strand zajos, sűrű építettsége olyan markáns minőségi dimenzióváltást jelentett a strand határán, amit egy sajátos használati rendszer még tovább feszített. A strand vízparti sétányát, a díszburkolattal épített gyalogos zónát ugyanis az esti órákban nyitott városi korzóként használhatják a látogatók. Ennek a sétánynak a végpontja



**2. kép/pict.:**

Műhelymunka /

Meeting

(FOTÓ/PHOTO:

ZELENÁK FRUZZINA)

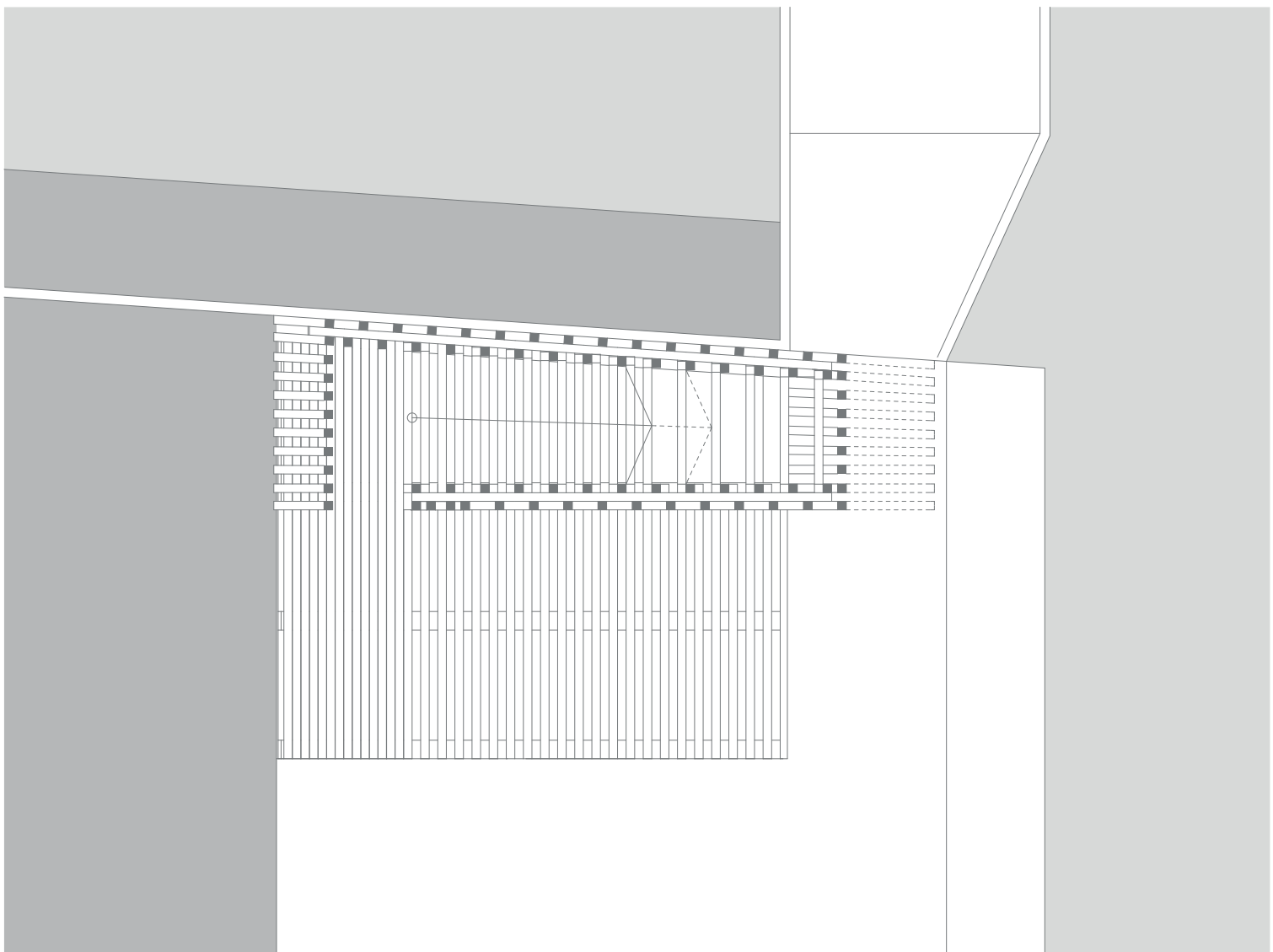
a student and in the next year in 2012 she already led the landscape architecture workshop. The experienced team leader and assistant lecturer at the Department of Garden and Open Space Design asked Csaba Valkai, assistant professor of the Department of Urban Planning to be a co-leader of the team, who agreed to participate. Despite the fact that the team leaders worked together for the first time on this project, unity and a common professional approach marked their work throughout the design period. Their complementary skills, the views of a landscape architect and an architect had a cumulative, inspiring effect on the creative work.

The students of the respective universities and faculties could apply until early May to participate in the camp. From the participating universities, the highest number of student applications arrived from the Faculty of Landscape Architecture and Urban Planning. Most of the applications – portfolio and cover letter – displayed high-quality works and showed real motivation from the students, so the team leaders had the possibility to set up a highly trained team with diverse competencies.

At first the team members met in mid-May; during the preparation period

they visited the design site and gathered seven more times in order to work on their concept together (Figure 1-2). At the site determined by the organizers, the Csopak beach park, the exact design spot and function of the installation could be chosen freely. The basic idea of the installation – named as "Halles" – was inspired by the special conditions of its establishment: it lies on a border, where the built and natural environment meets. The installation stands on the north-eastern edge of the beach, where the busy, but completely artificial beach encounters with a milieu of a fishing deck surrounded by a protected reed (Figure 3). Beyond the different quality dimensions of the two poles, a special use of the lakeside zone had an impact on the design. Inside the beach area, the paved line beside the waterfront becomes an urban promenade in the evenings. This promenade ends exactly at the same point where the different characters meet but it doesn't receive any closure.

In order to solve this problem a viable, vertical landmark was built, which provides an opportunity to wonder about the natural world – looking at it from above and from the artificial world. Besides it formulates a right



#### A csapattagok:

Fábián Zsófia Eszter (Tájépítész-mérnöki mesterszak, MSc)  
 Gyimesi Levente (Településmérnöki mesterszak, MSc)  
 Juhász Rozália (Tájrendező és kertépítő mérnök alapszak, BSc)  
 Kertes Tamás (Tájrendező és kertépítő mérnök alapszak, BSc)  
 Lakner Lóránd László (Településmérnöki mesterszak, MSc)  
 Pálla Márk (Tájrendező és kertépítő mérnök alapszak, BSc)  
 Pap Noémi (Tájrendező és kertépítő mérnök alapszak, BSc)  
 Somodi Zsuzsanna (Tájrendező és kertépítő mérnök alapszak, BSc)  
 Szilassy Boglárka (Tájrendező és kertépítő mérnök alapszak, BSc)

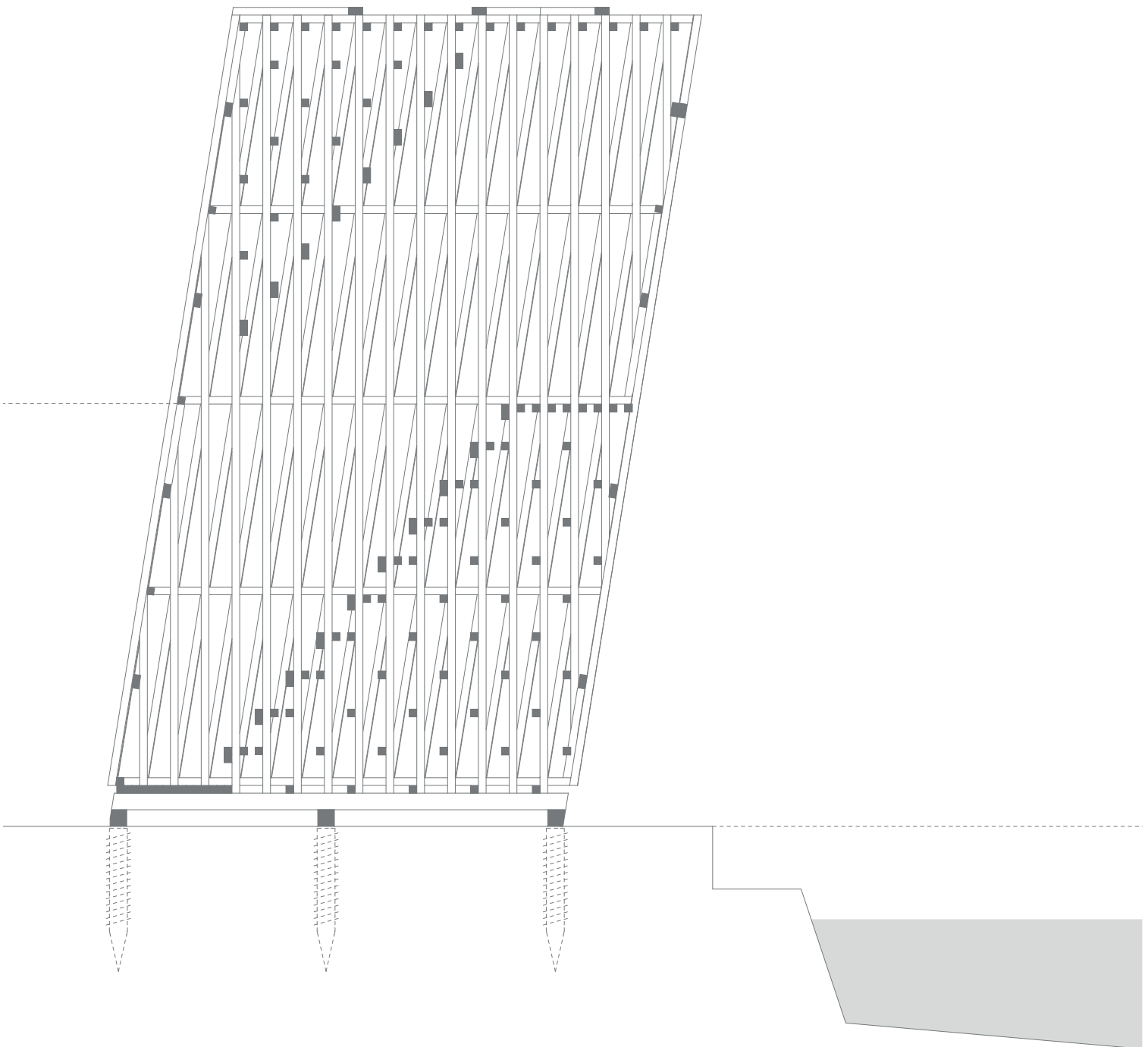
#### Team members:

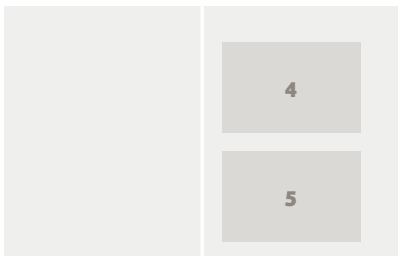
Zsófia Eszter Fábián (MSc student in Landscape Architecture)  
 Gyimesi Levente (MSc student in Urban Planning)  
 Rozália Juhász (BSc student in Landscape and Garden Design)  
 Tamás Kertes (BSc student in Landscape and Garden Design)  
 Lóránd László Lakner (MSc student in Urban Planning)  
 Márk Pálla (BSc student in Landscape and Garden Design)  
 Noémi Pap (BSc student in Landscape and Garden Design)  
 Zsuzsanna Somodi (BSc student in Landscape and Garden Design)  
 Boglárka Szilassy (BSc student in Landscape and Garden Design)





**3. kép/pict.:**  
Alap- és nézetrajz /  
Floor plan and side  
(RAJZ/DRAWING:  
VALKAI CSABA)





**4. kép/pict.:**

A „Halles” / The „Halles”

(FOTÓ/PHOTO: GYIMESI LEVENTE, [HTTP://EPITESZFORUM.HU/LES-HALLES-DE-CSOPAKI](http://epiteszforum.hu/les-halles-de-csopaki))

**5. kép/pict.:**

A „Halles” belső tere / The inner space of the „Halles”

(FOTÓ/PHOTO: GYIMESI LEVENTE, [HTTP://EPITESZFORUM.HU/LES-HALLES-DE-CSOPAKI](http://epiteszforum.hu/les-halles-de-csopaki))

épp ennek a két különböző karakterű világnak a határvonalára esik úgy, hogy közben hiányzik a tényleges lezárás.

E kettős probléma feloldására egy járható, vertikális tájelem épült, ami rácsdálkozási lehetőséget nyújt a természet világára - a művi világból érkezve, fentről, s emellett léptékhelyes választ fogalmaz meg a városléptékű hiányosság pótlására. Az építmény váza a Balaton irányába megdőlt, dobozszerű konstrukció, azonos keresztmetszetű, fehérre lazúrozott, fa hevederrács alkotta síkokból. (4. kép) A két hosszanti, függőleges oldal, oldalanként három, különböző koordináta rendszerű hártvány összeépítéseként jött létre, hogy a belső térben felfelé haladónak viszonylag zárt térfalakat teremtsen (5. kép), és, hogy a strand és horgászvilág határán futó, fehér acélkerítés horizontális-vertikális meghatározottságát összemossa a háttérben álló, erősen megdőlt fatörzsek és a szélfúttá nádas ideoda mozgó, lengedező vonalrengetegével. A belső, szűkös méretek miatt egy-egy ember léphet csak fel a „Halles” lépcsőjének tetejére, ahol a magányos szemlélő elé különleges, háromszög formájú rájárási fogott hangos-kép tárul fel: a nádas, a tó természeti világa a végtelen égbolt alatt már enyhe szellőben is finom susogással szól a szemlélőhöz (6. kép).

Az egyhetes tábor számos kihívást tartogatott a csapat számára. A koncepció és a modellen megálmodott szerkezet a valós építési helyzetben gyors és rugalmas hozzáállást kívánt a felmerülő statikai és telepítési problémákra. A nehézségek ellenére, vagy inkább azok mentén a teljes csapat képes volt újraszerveződni, így a munkafolyamatok új, a megfelelő irányba mutató lendületet vehettek. A megvalósítás során kialakult helyzetek áthidalását nagyban segítette az a szakmai támogató közeg, amelyet a szervezők biztosítottak a résztvevő csapatok számára.

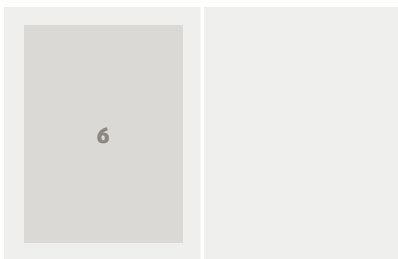
A 2016-os csopaki építőtáborban elnyert díj gondozása és a Kar saját alkotóhetének szervezése véget az idei év szeptemberétől új, választható tantárgy keretében folytatódik a munka. A csapat és a Kar vezetésének szándékai szerint a Budai Arborétumba készül el az a fa installáció (vagy installációk), melynek anyag- és telepítési költségeit teljes mértékben a díj fedezi. Az installáció a tavaszi szemeszter során megrendezett alkotóhét során épülhet meg. Lehetőséget teremtve a Kar többi hallgatójának a bekapcsolódására, a Kar és Hello Wood közös ötletpályázatot írt az installáció funkciójának és helyszínének kiválasztására. ©











**6. kép/pict.:**

A „Halles” a Balaton  
(horgászstég) felől /  
The „Halles” from Lake  
Balaton (fishing deck)  
(FOTÓ/PHOTO: PÁL LA  
MÁRK)

scaled answer for filling a city-scale gap. The structure's truss - a box leaning towards the Balaton - is made of white varnished, wood lattice planes of the same cross section. (Figure 4.) The two longitudinal vertical sides are formed by membranes of three different coordinate systems. On the one hand the membranes together create relatively closed space walls for the users inside the box (Figure 5), on the other hand they merge the organic, diffuse lines of the natural world - given by significantly tilted tree trunks of the background and the windblown reed - with the orthogonal structure of white steel fence between the beach and the fishing zone. Because of the tight interior of the box only a single (lonely) viewer can get the "loud picture" through the triangle frame: a view of a "duvet-like" reed under the endless sky accompanied by the fine rustling of its movement. (Figure 6)

The one-week camp held many challenges for the team. The concept and the structure envisioned on a model required a fast and flexible attitude during the real implementation because of the arising static and installation problems. Despite the difficulties or by them the entire team was able to reorganize itself so that the working

process could continue into the appropriate direction. Moreover, the experienced and professional support provided by the organizers helped the participating teams significantly to bridge the difficulties during the camp.

For the care of the award won at the Balatoni Hekk 2016 architecture camp and to organize the Faculty's own camp, a new, optional subject has been launched from this September. According to the intentions of the team and the leaders of the Faculty, the new wooden installation(s) are going to be built at the Buda Arboretum the material and installation costs of which will fully be covered by the award. The installation will be carried out during the creative week of the spring semester. Creating an opportunity to involve other students from the Faculty, a student competition is announced to find the function and the location of the new installation. ©