

ENVIRONMENTAL EDUCATION PROJECT IN A CASTLE PARK FÜZÉRRADVÁNY

KÖRNYEZETEI NEVELÉSI PROJEKT EGY KASTÉLYPARKBAN – FÜZÉRRADVÁNY*

SZERZŐ:
ZSUZSANNA MIKHÁZI

LEKTOR:
JÁMBOR IMRE

SUMMARY

Today castles and their gardens are utilized primarily by tourism. However, their use can also serve educational purposes as open-air schools. Since environmental education focuses on the relationship and interaction between people and their environment, castles could well serve as perfect places of education and research on human's shaping of the landscape. Nevertheless, what educational possibilities do castles and their gardens have in store? First of all, they have to suit the educational aims and requirements inherent in the cultural fields defined by the National Curriculum. On the basis of these conditions the possibilities of the open-air schools have to be revealed

to show how a castle and its garden meet the object of the project and how it can assist in the achievement of the educational aim. The poster demonstrates a possible environmental education project involving the garden of the Füzérradvány castle.

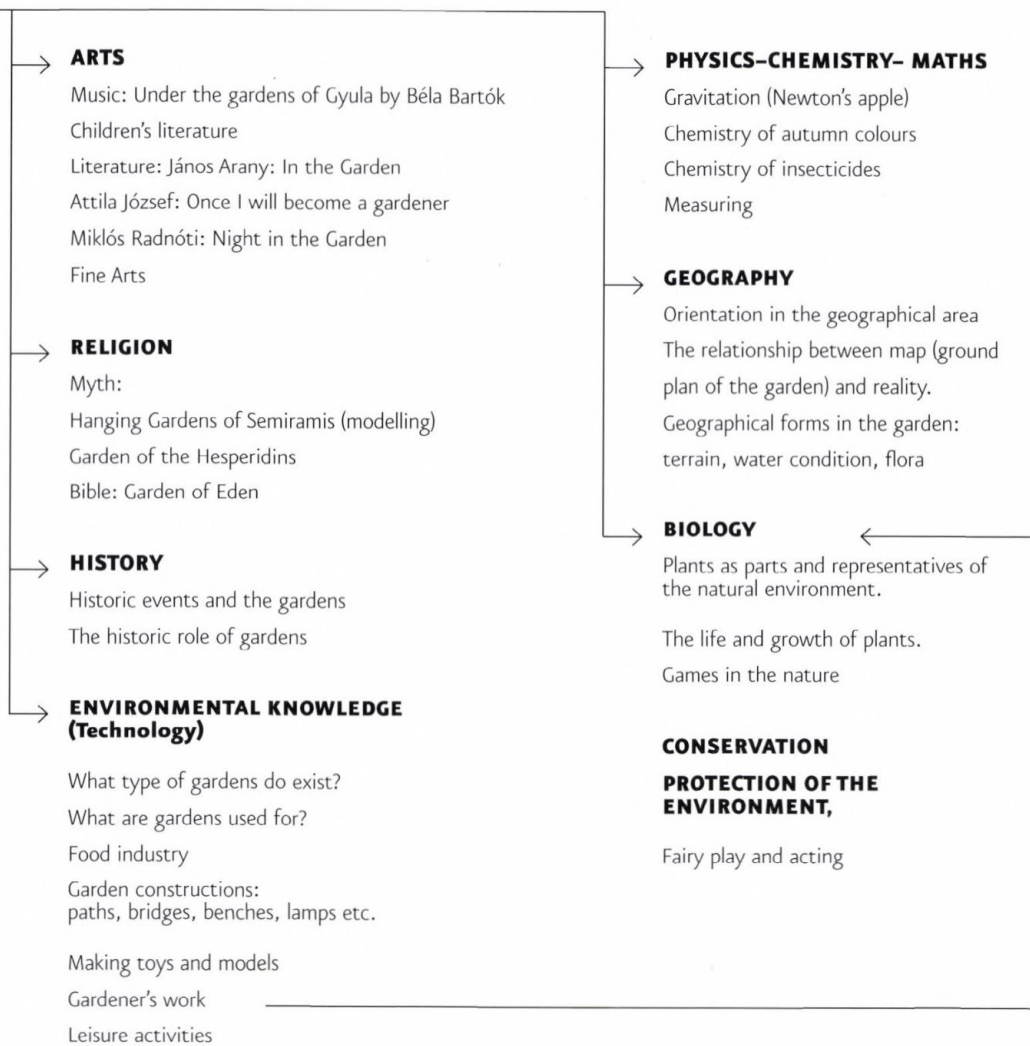
1. INTRODUCTION

Castles and fortresses play a specific and especially significant role in tourism since, by their attractive force, they provide a common representation of the historic values of each region. Thus the touristic utilization of these places has primary role. In addition to this, the educational utilization of these buildings and gardens can, or rather should occur. Throughout

the centuries the buildings of castles were always the centres and meeting points of arts, by which a castle can now represent the essence and the symbol of the nation's cultural heritage. Almost all the forms of art contributing to the different varieties of this heritage can be found in a castle.

The area of several hectares of parks surrounding a castle provides an insight into garden culture since different styles of gardening occurred with a characteristic use of plants following the fashion of an era. Consequently, each castle provides an insight into the lifestyles of the Hungarian noble families as well as their customs and relationships. Thus castles and their gardens become the ideal sites of both environmental projects and educational ones with cultural topics.

GARDEN



2. MATERIAL AND METHOD

What educational possibilities do castles and their gardens have in store? First of all, they should suit the educational and developmental aims and requirements inherent in the cultural fields defined by the National Curriculum. Based on these conditions the possibilities of the open-air schools should be revealed with regard to the capacities of these schools to utilize castles and their gardens as the scenes of the project or as inductive materials. How is a project created then? It is the result of a long process of planning. Let us take a look at the simplified version of the project involving the Füzérradvány castle and its garden as well as students in the eighth form. In the neighbourhood of the castle

there is the Youth Camp and Open-Air School of Füzérradvány (FITE), which largely contributed to the choice of the location. Getting to know the park from a botanical and historical perspective is of great importance in the programme of the open-air school. In addition to this, the settlement and the park is a part of the path called "Kormos bába", which is used for education. We can have an opportunity to walk all over this path as supplement to the programme.

To treat the subject and reveal the connecting points of the project we had better create a net of it. From the various sources and subjects we can get a summary about our knowledge regarding the topic. Certainly this shows the relations only in general and we may not need all of them during the

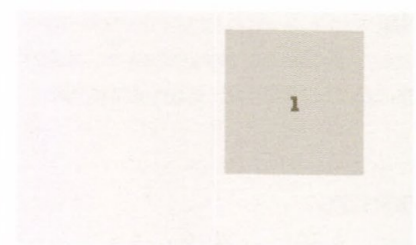
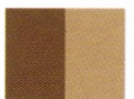
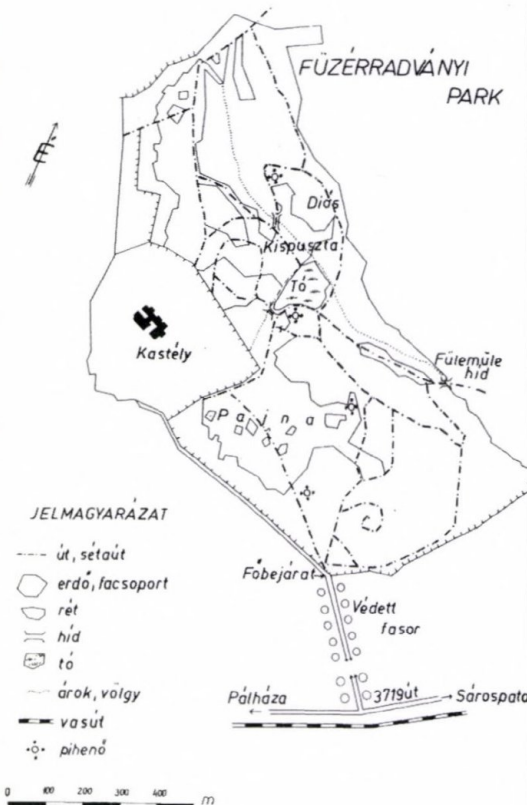
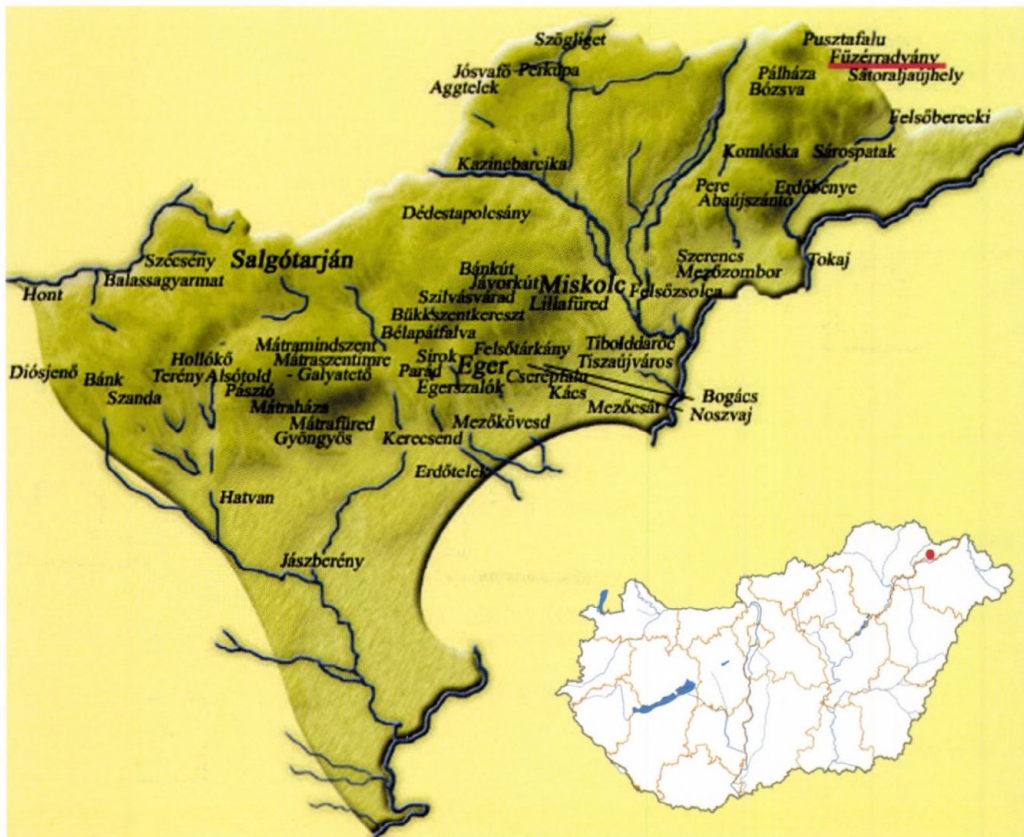


Diagram 1: Project net – for garden theme (AUTHOR'S WORK)

* A TÉMA
 POSZTERELŐ-
 ADÁSKÉNT
 SZEREPELT
 A PEARLS OF
 LANDSCAPE
 KONFERENCI-
 ÁN





working out of the project. What we will use of these sources and subjects and the quantity of them will depend on our objects and the features of the location. The net of the project shown in diagram 1, which was created on the garden theme, served as an aid to work out the following programme.

3. RESULTS

The detailed working out of the project can be started only after a thorough and careful examination. First of all, the theme including our educational aims should be determined. After that we should find the most appropriate place for the realisation of the project. Then it comes to the daily arrangement of the programme.

3.1. THEME - THE AIM OF THE PROJECT

The theme of the project is based on two quotations: "The 20th and the

21st centuries are about technology. Technological and scientific achievements create possibilities by which people are able to create wealth and financial prosperity that had never been imagined before as well as people can subdue the power of nature and shape its feature. In the course of their productive activities humans do two sorts of things: they convert and change their natural environment and create their own artificial environment."²

"According to a Chinese proverb, one who would like to be happy for an hour should feast on some delicious meal; others who would like to share in a day's happiness should get married while those who want to be happy for a lifetime are advised to build a garden."

During the five-day programme students are studying humans' work on shaping the landscape and the way people build their own artificial environment. Based on their examinations students form

their opinions why gardens mean people's happiness for a lifetime.

3.2 LOCATION

Füzerárvány is a village with a population of 419 above Sátoraljaújhely in the Hegyköz. The Baroque Károlyi mansion, a historic building, is in a 140 ha park. Based on the sketches of Ede Károlyi the mansion was rebuilt by Miklós Ybl in a Romantic style in 1857. After a recent reconstruction visitors are welcome to the full splendour of the building.

The park is situated in Hegyköz, on the right side of No. 3719 highway, 16 km far from Sátoraljaújhely in the north-eastern corner of Borsod-Abaúj-Zemplén County (chart 1). Its area of 100 ha makes it Hungary's second largest garden, which is also a nature reserve. According to The List of Hungarian Historic Gardens, the park's value was rated "first class", which is the best qualification, and its present condition

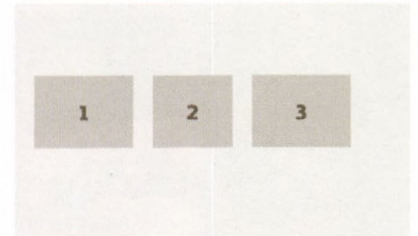


Chart 1. The location of Füzérradvány
Chart 2. The map of the park (2)
Chart 3. The village (Füzérradvány) (6)

was evaluated as “perfectly maintained”, again the best qualification.” The park is valuable primarily for its landscape, which is due to its rich and diverse species of trees and shrubs⁴. (chart 2)

The castle was built in baroque style in the 18th century. Until 1936 the building was the country cottage and the noblemen’s inn, later on it was rebuilt into a luxury hotel. In 1948 the castle and the park was nationalised and the building was converted into a sanatorium, which had functioned until the end of the 90s. The landscaping was started in the neighbourhood of the building¹. Initially meadows were created by thinning out the stock of the native hornbeam and oak trees. Large-scale construction work was started in the park in 1906. This period left its mark on the park displaying the stylistic features of the English type of garden. By keeping the old native trees arrow-like paths interspersed with clearings were created. They take the castle as

their starting point and lead out of it in a radial. Consequently, the castle built on the highest point can well be seen from each point of the garden. (chart 3, 4, 5, 6.)

3.3 THE REALISATION OF THE PROJECT

As an introduction students have to form a detailed picture of the garden. For this purpose, they should start their examination with walking all over the area. The more they are, the more pictures they are able to form about the same environment by their different point of views. Children should also make sketches and maps of the area. They mark the typical blooming plants, animals as well as the latter’s traces and voices. Besides they should find the mark of the original flora and human’s hand in the garden.

The following day, after the initial impressions, they search for the answers to more concrete questions based on the aspects of fact-finding. In this they are assisted by a set of predetermined

1. Bugár-Mészáros Károly (2001): Füzérradvány, Károlyi-kastély. Tájak, kőrök múzeumok kiskönyvtára 691. füzet, Veszprémi Nyomda
2. Kelemen Zoltán (1977): Parkismertető, A füzérradványi kastélypark. Miskolc, B.-A.-Z. Megyei Tanács, Borsod megyei Nyomvaipari Vállalat
3. Kiss Gábor (szerk.) (2000): „Kormos bába” tanösvény kirándulásvezető-füzet Füzér, Pusztafalu, Füzérkajata, Füzérradvány. Pusztafalu Önkormányzat, 2000 Zalaegerszeg Helikon Nyomda.
4. Őrsi Károly (1990): A magyar történelmi kertek jegyzéke. Budapest, Statisztikai Kiadó Vállalat
5. http://www.civertan.hu/legifoto/legifoto.php?page_level=188
6. A Zempléni-hegység Turistaatlasz és utikönyv. Cartographia

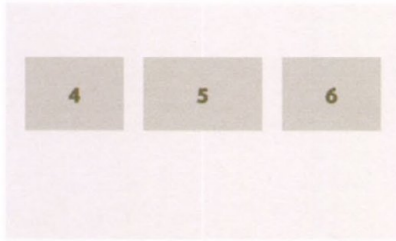


Chart 4. The castle of Füzérradvány (5)
Chart 5. The pine-allé that guide the visitor to the castle.
 (AUTHOR'S PHOTO)

Chart 6. French garden detail
 (AUTHOR'S PHOTO)



questions and exercises. While doing the exercises, they need to make use of their preliminary knowledge of plants and exercise map-reading as well as the use of the compass. They also make various measurements by which they can specify the surveys and sketches taken the previous day. This time they search for the answer to the same question.

On the third day the groups that perform the working out choose particular sub-themes (e.g. the transformation of the garden throughout the history, the relationship of the garden and the castle and that of the garden and the settlement as well as the relationship between the garden and its surrounding environment). Students are required to devise their own research considerations on the basis of these themes. They should also construct a questionnaire to the selected theme and continue the research in the settlement, the garden as well as in their camp. This involves the study of documents,

making sketches and drawings. In the evening each group outline the results of the fact-finding regarding their own topics. Then we discuss the topic and the course of the following day's conference.

On the fourth day we stimulate them to acquire a more personal experience by means of drama pedagogy. This day a conference is organised to demonstrate the collected data as well as to analyse them. The agenda of the conference will be on humans' shaping of the landscape. Although as many as 5-6 people are planned to take an active part on the conference, they can sometimes involve experts in the work. There will be some people who represent the media and the public opinion. Only once will the debaters be allowed to formulate the opinion of the interest group they will be representing, then they should listen to the opinion of the public as well as the reaction of the media. Knowing the various stands on the issue they are allowed to alter

and rectify their opinions once. The aim is to form a united stand and find the best methods, which is acceptable to each of the representatives.

4. EVALUATION OF THE RESULTS, PROPOSALS

The result of such a project is usually complex. The solutions that can be summarised and documented in various ways are linked here in a frame of a situation play. As a conclusion to the orientation part a conference should be organised with the participation of child-representatives of various interest groups as well as workgroups. Such a conference is suitable for the children's exchange of different opinions, experience and interests while helps them elaborate their own views.

The play is interesting, exciting and instructive; nevertheless, the teacher coordinating the conference



has great responsibility for the content and style of the discussion.

In the course of the programme several work, documents and technical materials may be created. It is practical to collect these materials and hand them to the local government of the settlement as well as to demonstrate them back at school.



KÖRNYEZETEI NEVELÉSI PROJEKT EGY KASTÉLYPARKBAN FÜZÉRRADVÁNY

A kastély-együttesek (az épületek és a park együttese) a századok folyamán mindig egyfajta gyűjtőhelyei, találkozási pontjai voltak a művészeteknek. Az épület magába foglalja az adott kor építőművészetét, festészetét, bútorművességét, szobrászatát, az intarziákat, az ötvöstárgyakat, és a textíliákat. Ha a kastélyok falai között folyó életet nézzük, itt volt a korabeli színházi, zenei, művészeti, tudományos és kulturális élet központja, ez adott otthont – különösen a reformkorban – az irodalmi szalonoknak, egyben színhelye volt a felolvasó esteknek, az itt tartott fényűző bállok nagyban hozzájárultak a táncművészet fejlődéséhez és meghatározó szerepet játszottak a hazai divat alakulásában. Az épület körül elhelyezkedő több hektáros parkok pedig betekintést adnak a kertkultúrába, hiszen a kor divatja szerint jelentek meg a stílusok a kertekben is, melyhez mindig sajátos növényalkalmazás párosult. Így egy-egy kastély betekintést nyújt a magyar nemesi családok társadalmi rétegződésébe, széleskörű kapcsolataikba, szokásaikba, életvitelükbe. Ez által válnak a kastélyok és kertjeik ideális helyszínévé mind a természeti, mind a kulturális témájú oktatási projekteknek.

Ma a kastélyok és kertjeik elsődleges hasznosítása turisztikai szempontú. E mellett azonban megjelenhet az oktatási célú felhasználás is. Mivel a környezeti nevelés tárgya mindig az ember és környezete kölcsönhatása, kapcsolata, viszonya ezért tökéletes helyszínei lennének az ilyen témájú oktatásnak, ember tájalkító tevékenységének a vizsgálatának. Mégis milyen lehetőségeket rejtenek oktatási szempontból a kastélyok és kertjeik? Elsődlegesen a Nemzeti Alaptanterv (NAT) által meghatározott műveltségi területekben megjelölt fejlesztési-nevelési céloknak kell megfelelniük. Majd ezek alapján kell feltárni, hogy egy erdei iskola hogyan tudná felhasználni, mint *projekthelyszínt*¹, vagy mint *indukciós anyagot*² a kastélyt és kertjét.

A környezeti nevelés a természet – s benne az emberi társadalom – harmóniájának megőrzését, fenntartását célozza. Célja a természetet, az épített és társadalmi környezetet, az embert tisztelő szokásrendszer érzelmi, értelmi, esztétikai és erkölcsi megalapozása. Az erdei iskola, jelent egy sajátos tanulásszervezési módot, annak megszervezését, megvalósítását biztosító szolgáltatást és a tanulócsoporthoz befogadó, a terepi helyszínt nyújtó objektumot egyaránt. Az erdei iskolában folyó oktatási-nevelési munkát a pedagógusok többek között projektmódszerrel is végzik. A projekt sajátossága, hogy egy probléma megoldása során jutnak a tanulók új ismeretekhez, képességekhez. A feladat nem egyszerűen a probléma megoldása vagy megválaszolása, hanem a lehető legtöbb vonatkozásának és összefüggésének a feltárása. A program részletes kidolgozásánál az életkori sajátosságokat és az életkornak megfelelő előismereteket is figyelembe kell venni.

A cikk egy lehetséges projektet mutat be a füzérradványi kastély kertjében. Először is meg kell határozni a témát, melyben benne foglaltatik az oktatási-nevelési célunk, és meg kell találnunk a megvalósításra legalkalmasabb helyszínt. Majd ez után kerül sor a program napi lebontására. A téma feldolgozásához, a projekt kapcsolódási pontjainak feltárásához a legjobb, ha projekthálót készítünk. Ebben össze tudjuk foglalni a különböző helyekről/tantárgyakból a mi témánkra vonatkozó ismereteket. Saját magunk számára is összegezzük ezzel a módszerrel a tanulók előismereteit, valamint azokat az ismereteket, melyeket a projektsorán szeretnénk átadni, és ezek kapcsolódási pontjait. Ez természetesen csak általánosságban mutatja a kapcsolatokat, nem biztos, hogy az összesre szükségünk lesz a projekt kidolgozása folyamán. Az, hogy mennyit és mit használunk fel belőle az a célkitűzéseinktől és a helyszín adottságaitól függ. A kert témára általam készített projektháló (1. diagram) szolgált segítségül e program kidolgozásához. A helyszín kiválasztásához nagyban hozzájárult, hogy

a kastélypark szomszédságában található a FITE, a Füzérradványi Ifjúsági Tábor és Erdei Iskola. Az erdei iskola programkínálatában kiemelkedő a park megismerése botanikai és történelmi szempontból. Ezen kívül a település és a park része a „Kormos bába” tanösvénynek, így kiegészítő programként ennek bejárására is módunk nyílt.

Az öt nap folyamán a diákok különböző szempontokat gondolnak végig a témával kapcsolatban, felfedezéseket tesznek, méréseket és kutatásokat végeznek. Minden nap végén prezentálniuk kell az aznap végzett munkát, és összegezniük kell a tapasztalataikat. Az utolsó napon drámapedagógiai eszközökkel (pl. szituációs játékok) segíthetjük, hogy ismereteik egy egészé álljanak össze. Maga a projekt eredménye sokrétű lehet, számtalan formában dokumentálhatók és összegezhetőek a „megoldások”, válaszok. A programnak a helyszín elhagyásával sincs vége, azt követi az iskolai feldolgozás. Igen sok alkotás, dokumentum, szakanyag, rajz, térkép születhet az egy hét alatt, célszerű ezeket összegyűjteni, összesíteni. A készült anyagokból, tablók-ból kiállítást készíthetünk az iskolában, vagy bemutatót az iskola többi diákja és a szülők számára. Érdekes az észrevételeinket összesítő tablót a település önkormányzatának átnyújtani, illetve a képviselőtestületet meghívni az iskolai bemutatóra, így erősíthetjük a projektnek a valósággal való kapcsolatát. A témát később tovább folytathatjuk más – például országos vagy helyi védelem – témakörben ugyanezen a helyszínen.

¹ Az a helyszín, amelyen a tervezett program megvalósul. Lehet egy erdei iskola vagy akár a tanterem is.

² Szemléltető anyag, mely segíti a téma feldolgozását. Pl. egy tárgy, ábra, makett de akár egy élmény vagy egy korábbi tapasztalat is.