

DIPLOMA 2015

DIPLOM EXHIBITION 2015

SZERZŐ/BY: ZELENÁK FRUZSINA,
ROSTOVÁNYI ZSOLT

„Az egyetlen igazi tanulás: a lényünkben szunnyadó tudásnak tevékeny ébresztése” - írja Weöres Sándor A teljesség felé című könyvében. A diplomaterv elkészítése nem más, mint a legmagasabb szintű tanulási folyamat, mely előhívja, „tevékeny ébreszti” mindazt a tudást, amit az egyetemi képzés során tanulunk, gyakorlunk. Összegzi azokat az ismereteket, amelyeket magunkkal viszünk szakmai életutunkra.

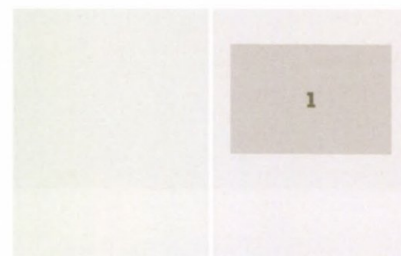
2015. január 30-án tájépítésmérnök, tájépítész és településmérnök mesterszakos hallgatók diplomaterveit bemutató kiállítás nyílt a Budapesti Corvinus Egyetem Budai Campusán. A diplomaterveket összegző közel félszáz poszter téri és szellemi minőségében is megtölti a campus főépületének leghosszabb folyosóját. A tárlaton a Tájépítészeti Kar öt tanszékének végzős hallgatói mutatkoznak be, munkáikban a legkülönbözőbb léptékek mentén dolgozzák fel a táj- és településépítészeti problémákat. A tájépítésmérnöki és településmérnöki (MSc) diplomatervek mellett 2015-ben első ízben találkozhatunk tájépítész és kertművész (MA) mesterszakos diplomatervekkel.

A rendezvény megnyitója *A táj karakter jelentősége a tájépítészetben* c. konferenciához kapcsolódott. A Diploma 2015

kiállításon Dr. Rostoványi Zsolt, a Budapesti Corvinus Egyetem rektora, Körmendy Imre, a Magyar Urbanisztikai Társaság elnöke, Szloszjár György, a Magyar Építész Kamara Táj-és Kertépítészeti Tagozatának vezetője tagja, valamint Szabó Gyöngyvér, a Magyar Tájépítész Szövetségének alelnöke tartott megnyitóbeszédet. Az eseményen jelenlévők között üdvözölhettük Mócsényi Mihály professzor urat is.

A Diploma 2015 kiállítás elsődleges célja, hogy bemutatkozási lehetőséget nyújtson az újonnan végzetek számára, és elősegítse a szakmagyakorlók, oktatók és hallgatók közötti kommunikációt. A megnyitó fontos esemény, ünnep, ahol kollégaként köszönhetjük a kiállított munkák tervezőit. A '4D' szerkesztősége nevében gratulálunk a karunkon diplomát szerzett mesterszakos hallgatóknak, szakmai útjukhoz sok izgalmas kihívást, munkát és szép sikereket kívánunk!

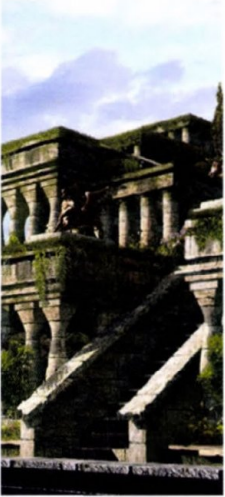
A Diplomakiállítás megrendezéséhez a Nemzeti Kulturális Alap és az Ormos Imre Alapítvány nyújtott támogatást. A kiállítás 2015. május 22-ig megtekinthető a Budapesti Corvinus Egyetem, Budai Campus, K épületének folyosóján.



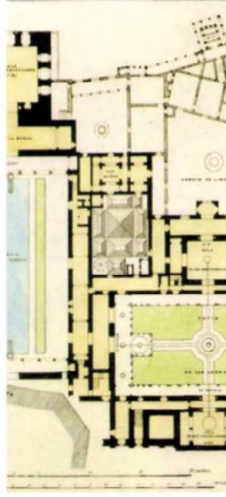
1. kép/pict.:

Balogh Fanni
tájépítésmérnök
hallgató poszterterve
/ Detail from poster of
Fanni BALOGH,
landscape architect
student

B.C.600



1223.



1392.



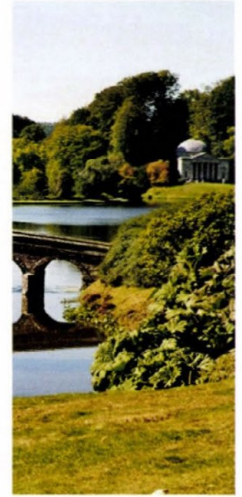
1453.



1535.



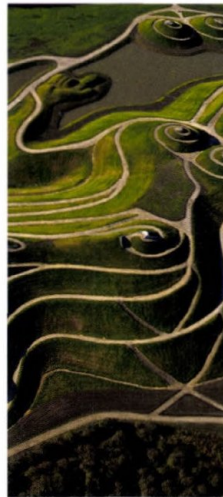
1717.



1858.



1970.



2005.



2007.

YOUR PLACE.

YOUR TIME.

„The only real learning: waking up the dormant knowledge inside and transform into activity” – said by Sándor Weöres in his book called „Towards to the Whole”. The preparation of the diploma project is the highest level learning process, which awakes and „transforms into activity” the knowledge what we have learnt and practised during the university studies. It summarizes the competences, what we take with ourselves into the professional life.

On 30th January 2015 the Graduate Exhibition of the landscape architect and urban planner students has opened in the Corvinus University of Budapest, Buda Campus. The exhibition shows around half hundred posters, which fill physically and spiritually the main building's longest corridor. The students'

have made their diploma works on the five departments of the faculty, their topics shows varied scale reflecting on landscape and urban problems.

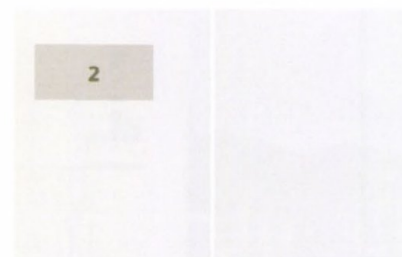
Beside to the Master of Landscape Architecture (MSc) and Master of Urban Planning students (MSc) in this year the Master of Arts in Landscape Architecture students (MA) students introduced their works.

The opening ceremony connected to *The significance of landscape character in the landscape planning* conference. The exhibition was opened by Dr. Zsolt Rostoványi, the rector of the Corvinus University of Budapest; Imre Körmendy, the president of the Hungarian Society for Urban Planning; György Szloszjár, Chamber of Hungarian Architects, Division of Landscape Architecture, and

Gyöngyvér Szabó, vice-president of the Hungarian Association of Landscape Architects. Professor Mihály Mócsényi was also participated on the event.

The primary objective of the Graduate Exhibition 2015 is to provide an opportunity for new graduates and support the communication between professionals, teachers and students. The opening is an important event, it is a celebration, where we can welcome the designers of the works as colleagues. Congratulations on behalf of the „4D” editorial board for the graduated master students, we wish exciting challenges and success for their professional life.

The Graduate Exhibition was funded by the National Cultural Fund of Hungary and the Ormos Imre Foundation.



2. kép/pict.:

A Diploma 2015
kiállítás posztersora
/ Diploma 2015 poster
exhibition

DR. ROSTOVÁNYI ZSOLT
A „DIPLOMAKIÁLLÍTÁS 2015”
RENDEZVÉNYEN ELHANGZOTT
MEGNYITÓBESZÉDE

Tisztelt Dékán Úrhölgy, Tisztelt kol-
legák, kedves vendégeink!

Szeretettel üdvözlöm Önöket „A táj-
karakter jelentősége a tájtervezés-
ben” című konferenciához kapcsolódó
diplomakiállítás megnyitása alkalmából.
Elmondhatjuk, hogy immáron hagyó-
mányos rendezvény megnyitására kerül
most sor: nyolcadik alkalommal gyö-
nyörködhetünk a tájépítésmérnöki,
a településmérnöki, és a tájépítész
és kertművész mesterszakok vég-
zős hallgatóinak diplomaterveiben.

Egy egyetemi hallgató életében fon-
tos mérföldkő tanulmányainak eredmé-
nyes lezárása és a diploma kézhezvé-
tele. Ehhez egy diplomamunka készítése
szükséges, amelyben lemérhető az is,
hogyan a tanulmányai során megszer-
zett tudást mennyire képes a gyakor-
latban alkalmazni, mennyire képes az
önálló, kreatív munkavégzésre. A dip-
lomamunka sok képzési területen egy
rövidebb-hosszabb írásművet jelent,
hagyományos fekete kötésben és tele

sok okos – vagy kevésbé okos – gon-
dolattal. Ez jellemzi egyetemünk leg-
több karát is. Kivétel ez alól a Tájépít-
észeti Kar, hiszen itt a diplomatervek
egészen más jellegűek, következképp
a tájépítészet különleges mivoltából.

Mert mi is a tájépítészet, tisztelt Höl-
gyeim és Uraim? Induljunk ki a táj megha-
tározásából. Mőcsényi Mihály professzort
idézve „A táj egyrészt a társadalom anyagi
életfeltétele, másrészt magas rendű vizu-
ális-esztétikai kvalitások hordozója. Ezért
egyben az ember és a természet kölcsön-
hatásainak tárgyasult – az ember alakít-
otta anyagi világban manifesztálódott –
története. A táj antropozociocentrikus
fogalom. A természet és a társadalom
olyan ellentétpár, mely kölcsönösen
áthatja egymást, és megbonthatatlan egy-
séget képez. Azaz a táj a társadalmi igény-
eknek megfelelően alakított, embe-
resített természet, emberi környezet.”

A tájfogalomnak egy másik értelme-
zésével már Teleki Pálnál – aki egyete-
münk egyik elődintézményének oktatója
volt – is találkozunk. Kiváló geográfusunk
a táj kutatást tartotta munkásá-
ga központi kérdésének. „A táj nem-
csak kép. A táj típusos teremtő élet is,
amely hegyet, növényzetet, embert, tes-
tet, lelket, gondolatot, érzést, munkát
formál, – újat teremt és világot gazdagít“.

Teleki sokat foglalkozott a táj karakteré-
vel, individualitásával, más tájrészletek-
től elkülöníthető egyedi megjelenésével.

Visszakanyarodva a tájépítészet-
hez, egy Fodor Ferencről – aki ugyan-
csak elődintézményünk oktatója volt –
vett idézettel zárom az idézetek sorát:
„A táj kétszer születik. Először a Teremtő
kezeiből, mint természeti táj, másod-
szor az ember értelméből”. A tájépíté-
szek alkotó tevékenységükkel egyfajta
szolgálatot vállalnak fel: kapcsolatte-
remtést ember és környezete között.

A hazai tájépítészet az elmúlt tíz év
során nagy utat tett meg: sikeresen
integrálódott a mérnöki szakmák nagy
családjába, közelebbi kapcsolatokat ala-
kítva ki az építészettel. A társadalmi
közeg is jelentősen megváltozott, a kör-
nyezetminőség kérdései egyre fokozot-
tabban kerülnek felszínre. A természet
közelebb hozásában, szabadtereink élhe-
tőbbé tételében, és a környezettudato-
sabb térségi fejlesztésekben jelentkező
társadalmi igény mindinkább teret nyi-
tott a tájépítészet kibontakozására.

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

A tájépítész-képzés hosszú hagyomá-
nyokkal rendelkezik hazánkban. A
Corvinus Egyetem Tájépítészeti Kara,

THE WELCOME SPEECH OF
DR. ZSOLT ROSTOVÁNYI ON THE
GRADUATE EXHIBITION 2015

Ms. Dean, honoured
colleagues, dear guests!

I warmly welcome you on the opening ceremony of the Graduate Exhibition 2015, connected to „The significance of landscape character in the landscape planning” conference. We can say that this event is traditionally organized: it is the eighth time to rejoice in the Master of Landscape Architecture, Master of Arts in Landscape Architecture and Master in Urban Planning students’ diploma project.

The successful completion of the university studies and getting the degree is an important milestone in a student’s life. For this, it is required to prepare a diploma project, which shows the ability of using knowledge in practice and skills of independent and creative work. The master thesis in several training areas is a shorter or longer written task in academic black binding with a lot of smart – or less smart – ideas inside. This characterizes most of our faculties. Except the Faculty of Landscape Architecture, where the theses is quite different due to the peculiarities of landscape architecture.

So what is landscape architecture Ladies and Gentlemen? Start with the definition of landscape by Professor Mihály Móczsényi: „On one hand landscape is the material foundation of life, on the other hand it has high-rate visual-aesthetic qualities. Therefore it is the objective history of the interaction between man and nature, which is manifested in the manmade substantive world. Landscape is an antroposociocentric concept. The nature and society is an opposite pair, that transpierce each other forming an indissoluble

unity. So landscape is formed according to the demands of society, it is humanified nature, human environment.”

We meet with another landscape interpretation by Pál Teleki, who was a lecturer in one of our university’s predecessor institute. Our excellent geographer considered landscape research as a central question of his work. „Landscape is not just a picture. Landscape is typical generative of life, which forms mountains, vegetation, man, body, soul, thoughts, feelings, works – creates new and enrich the world.” Teleki dealt a lot with landscape character, its individuality and unique appearance, which is different from each other.

Back to landscape architecture, I finish the range of quotes with one from Ferenc Fodor, who was also a lecturer of our predecessor institute. „The landscape is born twice. First, from the God’s hand, as natural landscape, secondly from the man’s intelligence.” By their creative work, landscape architects take on a sort of ministration: to set up relation between people and environment.

The landscape architecture in Hungary has done a long way over the last ten years: it has successfully integrated into the family of engineering sciences, forming a closer relationship with architecture. The social media has also changed significantly, the issues of environment quality come to surface more frequent. The social demand for bringing nature closer, creating sustainable open spaces and regional development has given opportunity for unfolding landscape architecture.

Ladies and Gentlemen!

The landscape architecture training has long tradition in our country. The Corvinus University, Faculty of Architecture, or rather the training has more than hundred years history in the Villanyi Street, and thus it has the longest tradition in the higher education

illetve képzése több mint száz éves múltra tekinthet vissza a Villányi úton, s ezzel a felsőfokú tájépítészképzésben közép-kelet-európai viszonylatban a leghosszabb hagyományokkal rendelkezik. Nem végigkísérve a hazai tájépítész képzés fejlődéstörténetét, most csupán azt emelem ki, hogy immáron 23 esztendeje, 1992-ben emelkedett a tájépítészet kari rangra: akkori elnevezésével Tájépítészeti, -védelmi, és -fejlesztési Karként jött létre.

23 éves tehát a Tájépítészeti Kar. És ennek a 23 évnek immáron csaknem fele a Budapesti Corvinus Egyetemen telt el. Jóllehet a Tájépítészeti Kar méreteit tekintve a Budapesti Corvinus Egyetem legkisebb kara, mind oktatási, mind kutatási téren fontos szerepet tölt be az egyetem életében. A hallgatói érdeklődés évek óta nagy a kar képzési programjai iránt. Összhangban a Budapesti Corvinus Egyetem egyik legfontosabb stratégiai célkitűzésével, a további nemzetköziesedéssel a Tájépítészeti Kar is lépéseket tett ezen az úton angol nyelven meghirdetett képzésével. Mivel angol nyelvű tájépítészeti képzés nincs a közép-európai térségben, ezért a szak indítása mintaértékű.

A képzés jellegéből, sajátosságaiából adódóan természetesen nem tűzhető ki célul a tömegképzés. Az extenzív jelleg helyett inkább az intenzív, műhely jellegű képzésre, a mennyiségi növekedés helyett inkább a minőség erősítésére helyeződik a hangsúly. A Kar képzései, oktatási programjai számára is komoly lehetőségeket rejthet az egyetemen belüli integráció további erősítése, a más karokkal való képzések, illetve egyéb együttműködések fejlesztése.

Ez a konkrét esetben azt jelenti, hogy kiváló lehetőségek vannak a vidék-, illetve területfejlesztéssel, kistérségfejlesztéssel (beleértve a társadalmi és gazdaságtudományi, valamint településtudományi alapozást), a településfejlesztéssel és -rendezéssel (tehát műszaki, építészeti alapozással)

és a tájrehabilitációval (tehát a táji, környezeti, természeti adottságokra alapozva) kapcsolatos komplex, inter- illetve multidiszciplináris fejlesztések előtt. Ehhez a Corvinus Egyetemen megvan minden tudományterületi adottsága. Nemrég hoztuk létre a fenti adottságokat kihasználó Terület-település- és vidékfejlesztési központot.

A tájépítész szakma feladatköre a teljes természeti és társadalmi környezet élhetővé tételében jelen van: kezdve a közterektől, sportpályáktól, játszóterektől a településrendezésen, kistérségeken át az egyedi tájértékekig, továbbá a közterületi fák védelme, a rendezett utcakép, a települések fenntartható fejlesztése, a vizek, vízpartok rehabilitációja, a zölddebb városok kialakítása – és még hosszan sorolhatnám, hogy milyen széles spektrumot ölel fel a tájépítész szakma.

Mindezeket, ezt a sokszínűséget, ezt a komplexitást megtalálhatjuk a most kiállításra került diplomamunkákban. Csupán néhányat kiemelve közülük: Víz és város kapcsolata Óbuda-Újlyakon és környezetében, Tájvédelem és borturizmus összefüggései a Villányi borvidék példáján, Képzőművészeti park kialakítása Fehérvárcsurgón, a volt Károlyi-birtok területén, a Batthyány tér megújítása, vagy ZOO Design – Mikro-tájak és biodiverzitás, a Nyíregyházi Állatpark távlati fejlesztési koncepciója.

Végül azzal zárom rövid megnyitómát, hogy ezek a kiváló diplomatervek – beleértve az ezeket készítő hallgatók tudását, ismereteit, készségeit – köszönhetőek mindazoknak a kollégáknak, akik konzulensként, oktatóként vagy más módon részt vállaltak a hallgatók képzésében. ●

of landscape architecture in Central and Eastern European context. Not accompanied by the training history of landscape architecture in Hungary, now I would only point out that it has been 23 years ago, in 1992, when landscape architecture was stated as faculty: in that time named as the Faculty of Landscape Architecture, Landscape Protection and Development.

Therefore the Faculty of Landscape Architecture is 23 years old. And now half of the 23 years have passed on the Corvinus University. Albeit the Faculty of Landscape Architecture is the smallest faculty of the Corvinus University of Budapest, it plays an important role in the university life in educational and research field as well. The students' interest for the training programmes of the faculty have been high for years. In accordance with the key strategic objective – towards internationality – of the Corvinus University of Budapest, the Faculty of Landscape Architecture has taken steps in this way, offering landscape architecture programme in English. Since there is no English taught landscape architecture education in Central European region starting the training is exemplary.

Due to the characteristics and nature of the education, the mass education cannot be envisaged. Instead of the extensive, rather intensive, workshop-type training, instead of the quantitative rise, rather quality improve is in the focus. Strengthening further the integration of the faculty into the Corvinus University and developing cooperation with other faculties' training can be considerable opportunity for the faculty's programmes and educational trainings.

It means in a concrete case, that there are excellent opportunities for complex, inter- and multidisciplinary development for rural and regional development, subregional development (including social, economic and urban science base), urban development

and planning (technical and architecture based) and landscape rehabilitation (landscape and environmental based). For this Corvinus University has capability in all disciplines. Recently we have established the Centre of Regional, Urban and Rural Development utilizing the former endowments.

The landscape architecture profession has responsibilities in making sustainable natural and social environment: starting from public spaces, sport fields, playgrounds, through urban development and suburban regions, until landscape values, furthermore the protection of trees in public places, image of the street, sustainable development of settlements, water and water rehabilitation projects, creating greener cities – and I could continue the wide spectrum what landscape architecture profession covers.

All of these, this diversity and complexity can be found in the diploma works which are exhibited today. Only highlighting a few of them: The connection of the river and the city in Óbuda-Újlak and its environment; Correlations between landscape protection and wine tourism on the example of Villány wine region; Fine arts park at Fehérvár-surgó on the former Károlyi estate; Renewal of Batthyány square; ZOO Design – Microscapes and biodiversity; The Masterplan of Sóstó Zoo.

Finally I conclude my brief welcome, that these excellent diploma projects are present – included the knowledge, ideas and skills of the designer students – thanks to my colleagues, who have taken part as a tutor, consultant in the education of the students. ©