

# ANDOR ANIKÓ ÉS A LAND-A MŰTEREM LAUDÁCIÓJA

## LAUDATION FOR ANIKÓ ANDOR AND STUDIO LAND-A

SZERZŐ/BY:  
RÁNKI JÚLIA

A tájépítészet a távlatok művészete. A tér és az idő – együtt. Három lehetőségünk van a Land-A esetében a harmónia és a kreativitás dícséretére.

Andor Anikó és Torma Sarolta csapata, a Land-A Táj- és Környezettervezési Műterem tagjai: Füredi Kati, Leitner Enikő, Pásti Kati, Varga Eszter, Zsovák Ildikó felváltva használja a kerttervezés, kertművészet szavakat is.

Elsőként rögvest egy álom, amely nem valósult meg: a Hajógyári sziget közparkja. Félmillió köbméter földet elhelyezni – ez egyetlen műszaki kérdésnek tűnik. De hogyan lehet ezt kiteljesíteni, gazdagabb programmal megtölteni? Arculatot tervezni egy hatalmas területnek: ez a nagy léptékű és komplex gondolkodás példája. A tervrajzon megjelölt épületek közötti tereken természetes dombokat lehet kialakítani, tiszteletben tartva a műemléki szempontokat, és a sziget különböző pontjairól kínálkozó látványt is.

Andor Anikó szívesen hivatkozik Pogány Frigyesre, aki ezt mondta: akkor jó egy tér, ha nem tudom, hogy mitől jó. Aki használja, ne tudja, egyszerűen csak érezze jól magát benne. A tér megtartó ereje ebben van.

Az emberek úgy érzik, a tájat a természet adta. És nem nagyon ér-

Landscape architecture is an art of distances, space and time together. If we would like to describe the activities of the landscape design office called Land-A, we would simply mention harmony and creativity. A team of Ms. Anikó Andor and Ms. Sarolta Torma, together with members of the Land-A Landscape and Environmental design Studio: Ms. Kati Füredi, Ms. Enikő Leitner, Ms. Eszter Varga, and Ms. Ildikó Zsovák use the expressions of design of gardens and the art of gardens interchangeably

First, there exist a dream task of landscape designers which has not been realized: the public park of Hajógyári sziget („Shipyard Island Park”) where 1/2 million cubic meters of soil has to be placed, seems merely a single technical task to solve. However, the most important issue is how we can transform it to a place with more complex functionality and enrich it with a program? How to design an image for a large piece of land requires a complex and large scale thinking. The of landscape design for this public park include natural hummocks to be placed with points of observation of historic placed are suggested from various points on the island.

Ms. Anikó Andor gladly refers to Mr. Frigyes Pogány, citing him saying:



tik, mit csinál a tájtervező, avagy táj-építész. Hát lássuk a példát:

TEVA – egy gyógyszer-laboratórium szigorúan zárt világa a Gödöllői-domb-ság lankáin. Itt az egymásra reagálás és az egység megalkotása volt a fő feladat. A tájat úgy tervezték az épületek köré, hogy ne látszódjon, melyik kéz melyik vonalat húzta. Ez az építéssel való közös gondolkodás és a harmóniate-remtés magasiskolája. Valódi növény-sáv felel a festett, belső fák képével, az üvegnek a kinti erdő tükröződése vála-szol. A valóság és annak tükörképe kö-zött kellett állást foglalni: és szinte sem-legessé válni még a világítótestekkel is. De a környezet kötelező szigorúsá-gát a fehér-vízkék kavicsgörgögeteg játé-kossággal humanizálja. Miközben a na-gyon sok, speciális műszaki követel-ménynek is meg kellett felelni, a földbe rejtett kábelek, vezetékek tömkelege és a gépészet csöndesen működhet a gyepszőnyeg és a kőpázmák alatt. A fő-bejárat a laborba érkezőnek, vagy on-nan távozónak vigasztalás és feloldo-zás: a szkafanderben töltött idő után a természet visszafogadja az embert.

A szép emberi környezet – ez a munkánk-kal elérhető legfontosabbak társadalmi hatások egyike – vallja Andor Anikó. Tereket tervezünk, ahol generációk nőnek föl: erre kell gondolnunk munka közben. Az idő óriási tényező: a kert, a táj kezdetben csak sejteti a lehetőségét, a jövőjét. Nő, fejlődik, változik, ahogyan az idő telik-múlik. Aki ezzel foglalkozik, annak bele kell látnia, bele kell éreznie azt is, hogy milyen lesz 2, 5, esetleg 10 év múlva: hogyan fog fejlődni a nem vál-tozó épület közelében, de nem eltakarva azt, hanem mindvégig illeszkedve hozzá?

Amikor minden együtt van: értékel-tárás, hagyományörzés, megújulás: *Zrínyi utca, Hódmezővásárhely*. Itt új szál-loda épült és ezzel a historikus környe-zetben megjelent a kortárs építészet. Az egykor jómódú kisváros polgárainak ha-gyományait nagyon kevés idő alatt kel-lett felébredtetni a Csipkerózsika-álom-ból. A körülmények kedveztek: a hely fá-i védettek, a város címeres, pecsétes tég-lái nagy tiszteletben állnak, sőt kötelező a használatuk, és az Andor Anikónak kö-zönhető virágszőnyegeket korábbi em-

léke sem hervadt el. A történetnek a he-lyi vezetők is pozitív szereplői lettek: tudták, honnan lehet elvenni azt, ami itt hasznosulhat. Kezdetben csak egyszerű járdaépítésről volt szó. – „Az útépítő egy-szerűen húzhatott volna egy újabb asz-faltréteget. Ezzel szemben én a homlok-zatokat, a kapukat néztem, a közműve-ket, az ejtőcsöveket és víznyelőket, ez most így maradjon?” – Nem maradt úgy.

„A vásárhelyiek most sétálva néze-lődhetnek ott, ahol azelőtt botorkálni és bukdácsolni kényszerültek. Olyan lett a főutcájuk, amit örömmel vizslat-nak: azelőtt észre sem vették, milyen szép házak vannak ott. Néha ki is mond-ják, de ha nem, akkor is biztos, hogy nap mint nap hat rájuk a látvány: iz-galmas élmény a régi és az új stílus kö-zött. A helyiek életmódjához hozzá tar-tozik a bicikli. Nem tudtuk, mit fognak szólni az első kerékpárörző padhoz. Épp csak letettük a sétányon, rögtön saját-juknak érezték, ebből világos lett, hogy jó a design. Pedig szokatlan, nem ha-sonlít a régi biciklitárolókra.” – me-sélte a primér élményt Andor Anikó.

A változás, az egész együtt egy 24 órás program, reggeltől hajnalig megtalálja, aki arra jár. Mindez az ott élők hatha-tós közreműködésével és nem ellenükre jött létre: szép, emberi környezet, gene-rációk számára. A homlokzatok felsza-badítása, a berendezési tárgyak újdonsá-ga, a szabadon érvényesülő építészeti tér, fokozott figyelem az arányokra, és a helyi szokások tisztelete új összefüggé-sekben. Benne van a burkolat, amit na-ponta érez a láb, a növények, amelye-ket naponta látni, a téglasarak pihenők, és Bojti András üvegpengéi, világító tér-plasztikai. És ráadásnak ott a szökők-utakból előtörő vízpára páratlan élménye!

...hogyan foglalhatnám össze An-dor Anikó, Torma Saci, Füredi Kati, *Le-itner Enikő, Pásti Kati, Varga Eszter*, és Zsovák Ildi pályázati anyagát? Te-remtő és megtartó. Együttműködő. Meglepő. Kitekintő és befogadó. Szí-nes és illatos, napos és holdas.

Tisztelt Zsűri! A bírálati szempontok között ugyan nem szerepel ilyesmi, de fi-gyelmükbe szeretném ajánlani azt a poé-tikus gondolkodásmódot, ami plusz táv-latot ad a Land-A Táj- és Környezetter-vezési Múterem pályázati anyagának.

Pár percben erről kellett meggyőzzem Önöket, akik jobban ismerik a jelölteket, mint én. Talán lehetetlenre vállalkoztam. Egyetlen mentségem az újdonság nyúj-totta energia, a felfedezés öröme. Köszö-nöm a Land-A Táj- és Környezettervezési Múteremnek. És köszönöm a figyelmet. ☺



"we cannot tell usually why we like a public space.. It is enough to enjoy it merely by being there without understanding the reasons.. This is what creates the attraction of the place."

People feel that landscape is created by Nature. They do not necessarily understand what a landscape architect or designer does. Let's look at the following example:

TEVA which is a pharmaceutical laboratory with its strictly enclosed world is located on the hill slopes of Gödöllő. In designing its area, the main tasks were to create harmony and mutual reflections. The landscape was designed around the buildings in a way that the drawing hand of the architect that designed the lines was invisible. This is the superior academy of design or the creation of harmony, where the real forces remain hidden, only the result is visible.

Hedge of real plants answer back pictures of painted trees, glass pans communicate with the reflections of forests outside. We had to choose between reality and its reflection by remaining neutral even with our light appliances. Yet, the requisite austerity of the environment is humanized by the white-water-blue playfulness of the rolling pebbles.

While it also has to satisfy many special technical requirements, cables hidden in the ground, large mass of mechanical piping can quietly work under the lawn and strands of stone.

The main entrance comforts and absolves the incoming or leaving visitors: having spent some time in the spacesuit, nature readmits people again.

A beautiful human environment is one of the most important social effect we can achieve by our work -professes Ms. Andor Enikő.

We design spaces where generations grow up and it has to be reflected in our work, as well.

Time is a tremendous factor: the garden after the design and the construction was finished, at the start it shows only its future, what is possible. As the time goes by, it grows, develops and changes, Those who deal with gardens need to know and imagine

what will it be in two, 5, or perhaps in 10 years later: how will it develop near the unchanging building, not covering it up, but adjusting to it all along?

The next example of Andor Aniko's and Land A work is the renewal of Zrinyi Street in Hódmezővásárhely, where value-inspection, care for tradition can be observed. A new hotel was built and in this historical environment in a style of contemporary architecture. Traditions of citizens of a once prosperous town had to be awakened from their Sleeping Beauty state.

Conditions for landscape design were favorable, the local trees are under protection, stamped bricks with the coat of arms of the town are greatly respected, and are compulsory to use thanks to Ms. Anikó Andor works here not even memories of former carpets of flowers have withered away.

Moreover, the local leaders have also become positive players, as they knew from where those items could be obtained from which could become useful here. First it was about just a case of a simple sidewalk construction. -"The construction could simply cover it with a new asphalt layer. However, when I was looking at the facades, the front gates, the infrastructure, down-pipes and sewers, I asked : should it all remain like that?" No, it should not.

"People of Vásárhely can now walk there and look around a place where they had to flounder and stumble before. Their main street has become something to look at and observe with pleasure, something they had not noticed before, how pretty houses there are. Sometimes they express it explicitly, but even when they don't say it - it is sure that they are fascinated by the vibrant synergy of old and new style.

Part of the local lifestyle is cycling. We did not know in advance what locals would think about the first bicycle parking bench. However, immediately after the installation, locals started using it. We could conclude that this was a good design, although it was something new and unusual, not resembling any of the old ones." -told her initial experience Ms. Anikó Andor.

To analyze all the changes on the site would be 24- hour program from dawn to dusk. All of this was accomplished with the effective participation of the locals, not against them we have created a fine human environment lasting for long time, for the next generations as well.

It is about the freeing of the facades, the novelty of the installation items, the freely prevailing architectural space, increased attention to proportions respecting local customs in their new relations. Pavements can be experienced and enjoyed daily by walking, the plants, the brick corner resting places, glass blades by Mr. András Bojti, and his illuminating space sculptures can be enjoyed simply by being on the streets. In addition to these there is a unique experience the mist bursting from the fountains.

My greatest task is .how could I summarize the working style of these fine ladies, Anikó Andor, Saci Torma, Kati Füredi, Enikő Leitner, Kati Pásti, Eszter Varga, and Ildi Zsovák?

I can simply say that it is creative and preserving., cooperative., amazing, excellent and involving. Colorful and fragrant, sunny and moon like.

Now I would like to address my opinion to the Respected Jury- Although such is not part of the critical criteria, I would like direct your attention the poetical style thinking, which provides a unique perspective to the submitted material of Land-A, Landscape and Environment design Studio.

I tried to convince you in a few minutes, you, who know the nominees better than I. Perhaps it was an impossible task. My only excuse is the energy created by this novelty and the pleasure of its discovery. I thank it for Land-A Landscape and Environment Design Studio. And thank for your attention as well. ©