

FEKETE ALBERT LAUDÁCIÓJA

LAUDATION FOR ALBERT FEKETE

SZERZŐ/BY:
KOVÁCS DÁNIEL

Tisztelt jelöltek, tisztelt zsűritagok, kedves hölgyeim és uraim!

Először is engedjék meg, hogy kifejezzem elismerésemet Az Év Tájépítésze díj létrehozóinak. Elképesztő mennyiségű munka van a mögött, hogy ma este itt lehetünk, és ez az elképesztő mennyiségű munka meg is mutatja magát, nem csupán a rendezvényen, hanem a díjra jelöltek személyében is. Őt olyan jelölt között kell döntenie a zsűrinek, akik természetesen egyesével is megérdemelnék ezt az elismerést.

Andor Anikó, aki rendkívül jól működő, határokon innen és tova ható közösséget épített fel elmélyült szakmai munkával.

Herczeg Ágnes, aki a legapróbb részletekre odafigyelve segít újra megtalálni falvaknak, városoknak rég elvesztett önazonosságukat.

Balogh Péter István és Mohácsi Sándor, akik stúdiójukkal aktív szerepet játszanak abban, hogy a megújuló magyar településeken járva valahol Európában érezzük magunkat.

Steffler István, aki mind a történeti keretek rekonstrukciója, mind a kortárs tájépítészet terén magabiztos, magas színvonalú alkotásokat tett le az asztalra.

Én azért vagyok itt, hogy Fekete Albert pályázata mellett érveljek. A dolgom nem könnyű - de aki végignézte a pályázatokat, az láthatja, hogy nem is nehéz. Fekete Albert tevékenysége ugyanis felöleli a szakma legfontosabb területeit. Pályázata, munkássága összefoglalásaként, három kifejezés köré épül.

Dear nominees, members of the jury, ladies and gentlemen,

First, please let me express my gratitude to the founders of the „Landscape Architect of the Year” award. Enormous amount of work has been invested in our celebration this evening, that showcases not only the organization of this event but also the quality of the nominees. The jury had to choose from five candidates, each of whom could alone, well earn this recognition.

Ms Anikó Andor, through her professional work has managed to build a well functioning community of landscape architects, reaching beyond our borders.

Ms.Ágnes Herczeg, who has been helping villages and towns rediscover their long forgotten identities, paying attention to even the tiniest of details.

Dr Péter Balogh and Mr Sándor Mohácsi, the leading designers of a studio that plays an active role in transforming our Hungarian settlements to a new stage of revival that makes them truly European cities or villages.

Mr István Steffler, who has presented works of high quality and displays a professional self confidence, - his historical garden reconstructions play a significant role in contemporary landscape architecture.

I am here today to vote for the nomination of Dr Albert Fekete for the Landscape Architect of the Year in Hungary award. It is not an easy task, but after reviewing his work the decision

Tervezés, kutatás, oktatás.

Tervezés, hiszen a Lépték-Terv irodával az elmúlt években olyan nagy hatású kert- és tájépítészeti beruházások megvalósításában vett részt, mint az erdélyi Zabola és Bonchida történeti kastélykertjeinek rekonstrukciója, a gödöllői egykori királyi kastély felső kertjének helyreállítása, a pannonhalmi arborétum fejlesztése, Salgótarján főterének kertépítészeti kialakítása, vagy legutóbb a Budapest Szíve program keretében a kiskörút Astoria és Deák Ferenc tér közötti szakasza.

Kutatás, hiszen egyetemi oktatókkal, civil és szakmai szervezetekkel, lelkes önkéntesekkel és tulajdonosokkal, valamint több mint nyolcvan magyarországi és romániai egyetemi hallgatóval több éve dolgozik szűkebb hazája, Erdély történeti kastélykertjeinek felmérésén és dokumentálásán.

Oktatás, hiszen amellett, hogy a Corvinus Egyetem immár habilitált, meghatározó oktatója, tanít Kolozsváron és Nyáradszeredán, emellett hosszú évek óta dolgozik azon, hogy az erdélyi Sapientia egyetemen beinduljon a magyar nyelvű tájépítész-képzés.

Tervezés, kutatás, oktatás. Fekete Albert nemcsak három, a tájépítész szakmában kiemelkedő jelentőségű területen tevékenykedik, de mindegyik területen meghatározó, központi ember. Tanárként mindenkit ismer a tájépítészek fiatal generációjából – és általam megkérdezett diákjai nem csak ismerik, de tisztelik is. Tervezőként nem csupán a történeti kertek rekonstrukciójában bizonyított, Gödöllőn, Zabolán vagy még sorolhatnám, de a kortárs tájépítészterén is. Dacára minden, a tervezőktől független minőségbeli és kivitelezésembeli hibának, a Károly körút rekonstrukciója napjaink legnagyobb hatású tájépítészeti beruházásai közé tartozik. Meggyőződésem, hogy százezrek számára bizonyította és bizonyítja nap mint nap a tájépítész szakma fontosságát.

Hozzám azonban, és ebben talán személyiségbeli hasonlóságok vezetnek, kutatói tevékenysége áll a legközelebb. Az erdélyi történeti kertek feltárásában, dokumentációjában végzett tevékenysége olyan elszántságról tesz tanúbizonyságot egy kevesek által ismert szakterüle-

ten, amelyhez nem elegendő indok csupán az, hogy ő maga erdélyi származású. A szülőhaza szeretete itt a természet és a szakma iránti rajongással és tenni akarással párosul, amelyhez ritka adottság is járul: a képesség arra, hogy a felszín mögött meglássuk a lényegét.

A dolgok mögé látni: számomra erre példa Fekete Albert munkássága.

Mert az erdélyi történeti kertek jövőjét nem az teremti meg, hogy pontosan megismerjük a múltjukat vagy a jövőjüket. Nem, az teremti meg, hogy feltárjuk a fenntartásukhoz szükséges folyamatokat, munkamódszereket, azt a több száz éven keresztül működő gazdasági rendszert, amelyet ugyan a 20. század megszakított, de a 21. esetleg alkalmat adhat az újrateremtésére. A tájépítész dolga – ezt tanultam Fekete Alberttől – nem a felszín kicsinosíttatása, hanem a mélyben zajló, sokszor ismeretlen és nem tudatosított folyamatok feltárása. Ezzel kell igazán megdolgozni akkor, amikor tervez, amikor kutat és amikor oktat.

Sokat tudnék még mesélni Fekete Albertről. Tudnék mesélni a székelyföldi fürdőépítő kalákákról, amelyeket Herczeg Ágnessel közösen kezdtek, és a Lépték-Terv a Mikes-család birtokain folytatott, egyetemi hallgatókat bevonva. Tudnék a Sztánai Műhelyről, arról, hogyan nőtt egy egyetemi diáktábor egy falut összekovácsoló erővé. Tudnék arról, hogy mit gondol Erdély szakrális helyeiről és a természet lelkéről, amelyet néhol még érezni.

Tudnék azokról a közterület-fejlesztési és faluarcuati kézikönyvekről, amelyeket Fekete Albert a Lépték-Terv munkatársaival és egyetemi hallgatókkal együtt olyan kistelepülések számára készített, amelyeknek egyébként sosem lenne pénzük ilyen fejlesztésekre. És amely programhoz, remélem, a közeljövőben szülőfalum, Előszállás is csatlakozhat.

Tudnék arról, miért hagyta volna meg néhány évvel ezelőtti, természetközeli állapotában a Hajógyári-szigetet, milyen zöldfelületeket képzelne Budapest belvárosába, és arról, hogy a tájépítész munkájának lényegét miért az összefüggések értelmezésében és az adott körülményekhez való alkalmazkodásban látja.

Arról, hogy mit gondol a közelmúlt általa legjobbnak tartott tájépítészeti beruházásairól, Nagyszeben főteréről, az

edinburgh-i parlament parkjáról, vagy a berlini Spreebogenplatzról. Vagy a Kopaszi-gát parkjáról, a pécsi Széchenyi térről és a tihanyi apátság kertjéről.

De ezek helyett inkább csak emlékeztetnék arra: a hazai tájépítész az elmúlt években rengeteget tettek azért, hogy a tágabb építészszakma és a nagyközönség tisztelettel és elismeréssel tekintsen a munkájukra. Úgy gondolom, hogy ebbe az irányba csak az egyenes úton lehet tovább haladni: a valós, de sokszor rejtett és meg nem fogalmazott igényekre adott praktikus válaszokkal. Fekete Albert egész munkássága, mind az oktatás, mind a kutatás, mind a tervezés terén számomra ezt példázza. Ezért javasolom meggyőződéssel Fekete Albertet 2012-ben Az Év Tájépítésze díjra.

Köszönöm a figyelmüket.



is clear. The activities of Dr Albert Fekete cover important areas of this profession. His professional work can be described by the following three areas:

Design, research and teaching.

In landscape design called "Lépték-Terv" (Scale-Plan) he has taken part in the accomplishment of such high impact garden design and landscape development of recent years such as the historical garden estate reconstruction of Zabola and Bonchida manors in Transylvania; the former Royal Palace upper park reconstruction in Gödöllő; a botanical garden development in Pannonhalma; the park design in the main square of Salgotarján, and most recently the boulevard called „kiskörút” between the junctions of Astoria and Deák Square in Budapest, under the program named „The Heart of Budapest” (Budapest Szíve).

As a researcher, he has worked for many years with, academic people, civil and professional organizations, passionate volunteers and landowners, and with more than eighty university students in Hungary and Romania in his native land Transylvania in surveying and documenting the historical palace garden estates.

He holds a PhD in Landscape Architecture and he is an Associate Professor of Corvinus University, as well as lectures in Kolozsvár and Nyáradszereda, and for many years he has also been with the foundation of Hungarian language landscape architecture college in the Sapientia University in Transsylvania.

Design, research and education:; Dr Albert Fekete is not only working in all of these three significantly important areas of landscape architecture, but he is a plays a significant role in all of them.

As an Associate Professor, he knows every Hungarian landscape architect of the young generation, and those whom I interviewed did not only know him but held him in high esteem

As a designer he has demonstrated his abilities not only in historical garden reconstructions in Gödöllő, Zabola and others, but in contemporary landscape art works as well.

Despite some defects in the construction and some quality problems

of execution not related to the designer, the reconstruction of „Károly” boulevard belongs to the most imposing landscape architectural developments in Budapest today. I believe this demonstrates the significance of the profession of landscape architecture to hundreds of thousands of users on a daily basis.

Nevertheless, I feel a closeness to his research activity perhaps because of a similarity on a personal level. His enduring commitment in surveying and documenting the historical garden estates of Transsylvania, is an area of professional activity shared and understood by only a few, goes far beyond what the attraction to his native homeland alone could justify. The love of his native land, and his enthusiasm for nature and, profession is coupled with his strong will to act, along with his exceptional talent to lead us to view below the surface of things.

To look beyond the surface: is to me, the meaning of the work of Dr Albert Fekete's work.

As the fate of historical parks is not only the function of learning precisely about their past, but also their potential future. No, these would not create it, if we just discover the processes and techniques of their sustenance, the economic systems which existed for many centuries, and which were interrupted by the twentieth century, and for which the twenty first century may provide the opportunity for their revival. , What I have learned from Dr. Albert Fekete is that the duty of the landscape architect is not only to make the surface look pretty, but to discover the processes themselves, hidden and often not understood - working deep inside the system. That is what he is truly aiming for to work with the above when he is designing, researching and lecturing.

I could go on a lot more about Dr. Albert Fekete. I could tell stories of bath buildings and their communities, that they have begun looking at with Ms Ágnes Herczeg, and continued with „Lépték-Terv” on the estate of the Mikes family with the help of university students.

I could tell the story of the “workshop, held in Sztána (Transsylvania) where a university student camp became a community and brought local

people together. I could recount his thought of the sacred places of Transylvania, the soul of nature, that we can still feel somewhere there.

I can also recount the production of public land development and village image handbooks, which Dr Fekete and his design studio called “Lépték-terv” their team along with the university students produced for villagers, who could never afford such plans. I also hope that sometime in the near future my native village, Előszállás can also join in this program.

I could also tell you, why a few years ago, he wanted to leave (Hajógyári sziget) the shipyard island in its near natural state, and what kind of parkland he could project in the center of Budapest, and why he holds that the main task of landscape architects is to interpret the context and accommodate the requirements.

I can also talk about what he thinks about some of the better rated recent landscape developments, the main square of Nagyszeben, the park of Edinburgh Parliament, or about the Spreebogenplatz development in Berlin, the Park in the Kopaszi dike, the Town Square in Pécs, and the garden of the Tihany Abbey.

Instead of these I would just like to refer now to the tremendous work done in recent years, by the Hungarian landscape architects and what they have achieved to make their profession better understood by the architectural community as well as by the public, to appreciate and respect the accomplishments of this profession.

I think, if we could only continue on this road further and straight ahead, with our practical solutions to real problems which are often hidden or not properly formulated but nevertheless do exist.

To me this is what Mr Albert Fekete's entire work describes, in the area of education, research and design work.

For this reason can I wholeheartedly recommend Dr. Albert Fekete to be honoured with Landscape Architect of the Year award.

Thank you for your attention.

©