

# 21% – AZ I. ÉPÍTÉSZETI NEMZETI SZALON TÁJÉPÍTÉSZETI SZEKCIÓJA

## 21% – LANDSCAPE ARCHITECTURE SECTION IN THE NATIONAL SALON OF ARCHITECTURE

SZERZŐ/BY:  
SZILÁGYI KINGA

SZERKESZTŐSÉGI KÖZLEMÉNY /  
EDITORIAL

Ybl Miklós születésének 200. évfordulóján nyílt meg a Múcsarnokban az I. Építészeti Nemzeti Szalon<sup>1</sup> (100% Kreativitás). A kiállítás a felemelő, friss építészeti példákából és a kortársként újragondolt épületekből és terekből válogat bő 120-at, hogy azt az élményt idézze fel, amit a harmonikus tér, a szép épület látványa okoz (1.ábra). Az építészetet térkapcsolatok, arányok, formák, szerkezetek, anyagok és a megvalósítás folyamata alkotja. Az épített és a táji környezet erőteljesen, átfogóan és kikerülhetetlen módon határozza meg az állampolgárok életminőségét. Ez a hivatalos körülírás nem érinti az alkotó fantázia, a csodák terepét. Ahol az építészet képes összefogni múltat és jövőt, tájat és művet, teremtést és alkotót.<sup>2</sup> Az építészeti szalon egyik termében a tájépítészet, mint társművészet kapott helyet Tájépítészet - 21% alcímmel.<sup>3</sup>

A „21%” a laikusok és az építész szakma számára több üzenetet is hordoz. A 21. század kétségkívül az ökológiai válság százada. Mindannyian felelősek

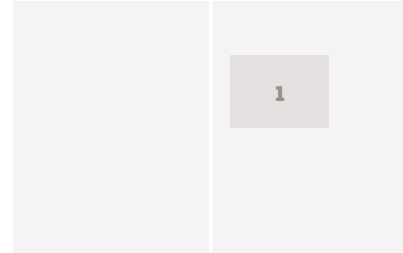
vagyunk a kialakult helyzetért, unokáink jövőjéért: globális, regionális, térségi és helyi szinten egyaránt. 21% a levegő oxigéntartalma. Levegő nélkül nincs élet. Fotoszintetizáló növények nélkül nincs oxigén. Ökológiai értelemben városaink túlméretezett oxigénfogyasztóknak és környezetterhelő „üzemeknek” tekinthetők. Amit mindannyian a bőrünkön érzünk: a városi sivatag jelenség, azaz a felmelegedés, az urbánus hősziget. A növényzet, a városi zöld ugyan nem képes megtermelni a város oxigénigényét, de képes javítani a környezetminőséget és csökkenteni a városi hőszigetet. A városi zöldfelületek hatékonyan kompenzálják az ember által okozott károkat; nélkülük nincs fenntartható és élhető környezet.

A természethez fűződő ősi kapcsolatban gyökerezik a városi ember igénye a szellemi, lelki, fizikai felüdülést nyújtó kertek, parkok, sétányok iránt. Ilyen szabadterek nélkül nincs minőségi élet, nincs vonzó életter.

**1** A kiállítás kurátora Szegő György építész.

**2** Szegő György: Falszöveg. Múcsarnok, I. Építészeti Nemzeti Szalon, 2014.

**3** A Tájépítészet - 21% szekció kurátora Szilágyi Kinga



**1. ábra/fig.:**

I. Építészeti Nemzeti Szalon installáció és logo a Múcsarnok előterében / Installation and logo of 1st National Salon of Architecture in the porticus of Art Gallery (FOTÓK/PHOTOS: BUJNOVSZKY TAMÁS)

The 1st National Salon of Architecture (100% Creativity)<sup>1</sup> was opened on the 200th anniversary of Miklós Ybl's birth at Art Gallery. With some 120 encouraging new examples and older ones given a new, contemporary reconsideration, seeks to recreate the sensation provided by the vision of harmonic spaces and beautiful buildings. Architecture comprises spatial relations, ratios, forms, structures, materials and the process of realization. The built and the natural environment have a powerful, comprehensive and unavoidable influence on the public's quality of life. This official description does not involve creative imagination, the realm of wonders, where architecture can unite the past and the present, the land and the work, creation and the creator.<sup>2</sup> Landscape architecture as sister art of architecture was presented in one of the 13 rooms of the Salon.

"21%" has several meanings for laymen and architecture professionals alike. The

21st century is without a doubt an age of ecological crisis. We are all responsible for the situation, for the future of our grandchildren, globally as much as regionally and locally. 21% is the rate of oxygen in the air. There is no life without air, and no oxygen without photosynthesizing plants. In ecological terms, our cities are excessive consumers of oxygen, "factories" that are a burden on the environment. One effect we can all feel is the urban desert, the city becoming a heat island. While urban greenery is far from producing all the oxygen a city needs, it can improve the quality of the environment, reduce the heat island, and limit top temperatures in the summer. Urban green spaces effectively compensate for the harms caused by man; there can be no sustainable and liveable environment without them.

Urban folks' need for gardens, parks and walks, which facilitate intellectual, spiritual and physical refreshment, stems from man's primordial

- 1** Curator of the exhibition is György Szegő, architect.
- 2** Introductory text of Gy.Szegő to the 1st National Salon of Architecture, Art Gallery
- 3** Curator of Landscape architecture - 21% is Kinga Szilágyi



Ezért 21%: legalább ennyi teret kell engedni a belterületi városi szövetben a zöldterületeknek, a szabadtereknek. Ez a 21% tér tájépítészeti szemlélettel és a tájépítészet eszközrendszerével alakítva élhetővé teheti lakóhelyeinket (2.ábra).

A tájépítészeti szekció témája tehát a szerethető, élhető, éltető és élményt adó szabad tér, a szó legtagabb értelmében: kertek, parkok, zöldhálózati elemek, amelyekben a 'szabad-ság', az élő növényzet, a zöld, a víz uralkodik; városi terek és sétányok, ahol az urbanus környezetet tájépítészeti eszközök oldják és teszik élhetővé, megélhetővé és tartalmassá (3.ábra).

A 2012-es, 2013-as és 2014-es „Év Tájépítésze” pályázat döntősei kaptak felkérést a szekcióban való részvételre. A tájépítészeti képzés hazai fellegetvárát, a Budapesti Corvinus Egyetem Tájépítészeti Karát a kimagasló teljesítményt nyújtó junior tájépítészek és hallgatók képviselik. ©

#### Tájépítész kiállítók / Landscape architect exhibitors

Fekete Albert PhD Év tájépítésze díjas (2012): Pannonhalma, Levendulás-kert rekonstrukció

Andor Anikó Ybl díjas táj- és kertépítész: Hódmezővásárhely, Zrínyi utcai közterület megújítása + Komárom, Főtér megújítása

Balogh Péter István PhD, DLA és Mohácsi Sándor Év tájépítésze díjasok (2013): Pécs, Széchenyi tér és Tettye közpark a Panoráma sétánnyal

Herczeg Ágnes CSc táj- és kertépítész-mérnök: Balatonfüred, reformkori belváros köztér megújítása

Steffler István tájépítész-mérnök: Kopaszi gát parkja + K&H Bank Székház környezetrendezése

Tihanyi Dominika DLA tájépítész-mérnök: Etele tér köztér megújítás: 1. ütem (ideiglenes tér) és 2. ütem (terv)

Szloszjár György Év tájépítésze díjas (2014): Allee – Újbuda központ + Graphisoft park

Gábor Péter PhD tájépítész-mérnök: Országbíró sétány megújítása

Csontos Csenge(†) és Gyüre Borbála tájépítész-mérnökök:

Pécs, Kodály Központ környezetének rendezése

Csizmadia Dóra tájépítész-mérnök: Rákosrendező

revitalizációs koncepcióterve, Közlekedési Témapark terve

Tájépítész hallgatók - Budapesti Corvinus Egyetem,

Tájépítészeti Kar: A Fővárosi Állat- és Növénykert bővítésének koncepcióterve + 'szabadterek szabadon' makettek

Almási Balázs PhD tájépítész-mérnök: Mádl Ferenc síremlék + Nagytétény, városközpont megújítás

Szalkai Adrienne tájépítész-mérnök: Richter gyártelep és kutatóintézet kertjei, zöldfelületei

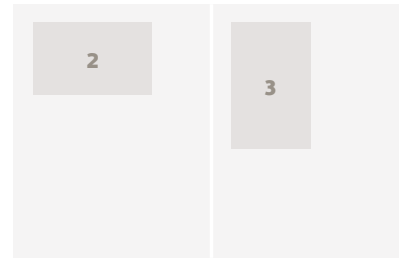
Szakács Barnabás tájépítész-mérnök: Pécs, Uránváros, Főtér és Szilárd Leó park megújítás

Pikó Viola és Takács Edvárd tájépítész-mérnökök: Veszprémi Állatkert, Kölyökdzsungel

Buella Mónika (tájépítész szakértő) és Zajti Gábor (rendező, operatőr): Tájművészet (2014) 27'

Almási Balázs, Arany Gergely, Domanovszki Anna Zsófia, Tahit-Tóth Orsolya, Vidacs Borbála: Time Capsule (2014) 1'17" - videó

Nagy Ildikó Réka, Almási Balázs – Tájék Tájművészeti Csoport (operatőr: Almási Szabolcs) Készen-lét I. Konzervkert



**2. ábra/fig.:**  
 A Tájépítészeti  
 szekció egyedi  
 installációja: 'Liget a  
 Múzeumban'.  
 Tervező: Kuhn  
 András tájépítész /  
 Special installation of  
 Section of landscape  
 Architecture. Designer:  
 András Kuhn  
 landscape architect

**3. ábra/fig.:**  
 Zöldtér a teremben /  
 Indoor green space

relationship to nature. There can be no quality in life, no attractive living space, without such open spaces.

Hence the 21%: this should be the minimum rate of green and open spaces in the fabric of urbanized areas. When the approach and instruments of landscape architecture are applied to this 21% of space, it may make our dwelling places worth living in. (fig.2)

The landscape architecture section of this exhibit concerns itself with space that can be loved and lived in, space that is life-giving and a source of enjoyable experiences; space in the broadest sense, including gardens, parks, and green patches which are dominated by freedom, greenery and

water: squares and walks where landscape architecture is used to make the urban environment relaxed and liveable, engaging and meaningful. (fig.3.)

The section features the finalists of the 2012, 2013 and 2014 "Landscapes Architect of the Year" competition. The principal Hungarian institution of specialist training, the Faculty of Landscape Architecture at the Corvinus University of Budapest is represented by top performing junior landscape architects and students. ©